

تاريخ

بابل و اشور

تأليف مجيل افندي نخلة المدور

عفي عنه

وقف عليه وصححه الشيخ ابراهيم اليازجي

طبع في بيروت سنة ١٨٧٩ مسيحية

تفتيح
١٩٥٩

تفتيح
١٩٥٩

بسم الله الحي الباقي

١٩٥٩
١٩٥٩

١٩٥٩

الحمد لله الذي جعل لنا نبأ المتقدمين عبرة وذكرى . ودلنا بزوالهم على انه هو الباقي الذي سيعيدهم تارة اخرى . اما بعد فان علم التاريخ لمن اجل العلوم مقدارا . واوسعها مدارا . به تعلم الخطط والممالك . وسياسة الملوك والممالك . وما كان للغابرين من الشعوب والقبائل . والانساب والمنازل . والعقائد والمذاهب . والتجارات والمكاسب . والصنائع والعلوم . ما بين منطوق ومنهوم . الى غير ذلك من الفوائد الكثيرة . والمطالعات الاثيرة . واشوم الطالع الذي عم هذه الاقطار . وما توالى عليها من الحوادث والاقدار . قد طمس الجهل فيها على آثار هذا العلم الشريف . وضرب الفقر على ايدي ارباب التدوين والتأليف . فن عهد كذا من الزمان لم نجد من دون سفر يسفر عن احوال ايامها واهلها . ولا من بحث في تواريخ الامم السالفة ونقب عن احوالها واصحابها . من نحو الاشوريين والمصريين . وغيرهم من الشعوب الغابرين . حالة كون الافرنج مثلاً قد بحثوا في ذلك البحث العميق . وامعنوا في التفسير والتدقيق . وقد احصوا من تلك الحقائق ما لا مزيد عليه لباحث . وقرروا كثيراً ما غرب من الآثار والحوادث . فتراهم يرحلون في طلب الوقوف على ما في هذه البلاد من الآثار . ويتجشمون لذلك مشقة الاسفار واقتحام الاهوال والاطوار . خلا ما هنالك من صرف النفقات الجذيلة . ومعاناة الآتاع الطويلة . حتى افضى بهم الامر الى احفار جبال من الانقاض والأتربة . لكشف ما بقي تحنها من الآثار والاخرية . فشرحوها للمطالع شرحاً واضحاً عن عيان . يظهر به حال تلك الامكنة وما كان عليه اهلها في ذلك الزمان . وبيان واضعها وهادمها وما وقع بين ذلك من الحداث . والى اليوم ما يرحلوا يجدون في البحث عما بقي مستترا وراء ظل القدم وتقلبات الدهر . وكثيراً ما نقلوا من تلك الابنية العظيمة والصخور الضخمة فحلوها على مراكب البر والبحر . بحيث لو جمعت تلك المنقولات لكانت مدينة كبيرة من اعجب الابنية واسناها . قد حُملت من الشرق الى الغرب فرست هنالك ولن يبرح الى الابد مرساها . فقد استأثروا بمعظم ما اشهر من مفاخر اجدادنا . وزينوا بلادهم بما دفنته الدهور من آثار بلادنا . ولا اقول الا ان تلك المآثر الجلية . والمفاخر الاثيلة . قد اصبحت عند من يقوم بحفظها ويقومها باثمانها . ولا يرضى لها ما رضى بها من اهلها

وهوائها . هذا واني لما رايت نقاعد ابناء الشرق عن سلوك مثل هذا السبيل . وعدم احتفالهم بما
ينبغي من الجهد لادراك هذا الشأن الجليل . حدثتني نفسي ان اطاول على ما بي من القصر . فاجني
لم بعض ما وصلت اليه يدي من داني ذلك الثمر . لعلمهم اذا اعجبهم الامر سموه فيو الى اعلى ما
قصدت . فاستقيت من فضلهم بعد ذلك اكثر ما افدت . فاستصحت بنبراس اولئك القوم
الافاضل . واغترفت ما يسع مثلي اغترافه من سلسال تلك المناهل . والفنت هذا الكتاب في تاريخ
اشور وبابل . وقد جمعت عن اشهر اقوال المؤلفين في هذا الاوان . ما وصلوا الى تحقيقه بعد شهادة
الاخبار والعيان . وقسمته الى قسمين احدهما جغرافي يبين الحدود والمساحات . وما يتعلق
بذلك من الابنية والمدن والهياكل والمساحات . والآخر تاريخي ذكرت فيه ترجمة من
اشهر من ملوكهم وعظماهم . وما اشتهر لهم من الفتوحات وعظائم الاعمال
الى حين انقضائهم . والمامول من ارباب النقد غرض الطرف
عما يرون فيه من الخلل . والله المسؤول ان يوفقنا
الى السداد هو حسبنا وعليه

المتكل

مقدمة

قد اختلف المؤرخون في بيان اصل البابليين والاشوريين واشياء كثيرة ما يتعلق ببداية امرهم فذهبوا في ذلك مذاهب شتى لا تتلاءم ولا تتقارب حتى توصل الافرنج في هذا الزمان الى حل الكتابة المعروفة بالمسمارية وهي الحروف الاشورية فتبين لهم كثير مما كان المؤرخون يختلفون فيه من تلك الحقائق وجزموا بكثير منها عن يقين لانهم راوا حقيقة مسطرة على جدران الابنية التي كشفوها في تلك الدواحي فكانت اصدق شاهد على ما كان من امر تلك الابنية وواضعها وتاريخها الى غير ذلك مما يقررها باجلى وضوح . وكان كثير من متقدمي المؤرخين الذين بوصفون بالثقة والشهرة يعملون مملكة البابليين او الكلدان نفس مملكة الاشوريين وذلك كما فعل هيرودوطس المؤرخ اليوناني المشهور حيث يقول في تاريخه ما ترجمته ان اشور تشتمل على كثير من المدائن الكبيرة الا ان اسي تلك المدائن مجدا وامنعها عزة مدينة بابل وقد اتخذها ملوك تلك البلاد عاصمة لهم منذ خراب مدينة نينوى اه . والصحيح غير ما ذكره فانه علم بعد البحث ان كلا من بابل ونينوى كانت عاصمة للملك في زمن واحد وقد كانت بين المدينتين حروب متواترة . ويمكن ان يستدل من ذلك ان ما رواه عن فنون الاشوريين وتاريخهم اصله للكلدانيين او ما رواه عن عوائد البابليين وعنايدهم هو للاشوريين الى غير ذلك مما يجاذبه طرفا الوم والصحة على ما ستراه في مواضعه ان شاء الله تعالى .

وانما كان منشأ هذه الاختلافات على الاكثر كتاب الفرس الذين شغلوا التاريخ بحكايات فارغة خرافية لا يوثق بها وجعلوا كتاباتهم في بلاط ملوكهم فكان كل من اراد الاطلاع على شيء من اخبار هاتين المملكتين يستعين بها فينقل عنها ما اراده حقيقيا كان او غير حقيقي وتداولت هذه الحكايات الطويلة السنة العامة فزادوا عليها وحرفوا منها حتى اصابها مع تمادي الزمنة وتكرر الايام نفس ما اصاب تلك القرون والآثار من الانقلاب والاضمحلال . وحسبك من ذلك انهم رجعوا بملك نينيب فلاصر الذي سموه نينوس سبعة قرون وبملك مموراميت امراة بعلوخوس الثالث التي سموها سيرايمس اثني عشر قرنا وقالوا انها امراة نينوس المذكور ونسبوا اليها بناء سور بابل وهوكل بعلوس والفصرين الملكيين والحداثى المعلقة احدى العجائب ورصيفي النهر وغيرها من الاعمال

الكبيرة والحروب العجيبة التي تذكر في الكلام عن بابل وسيميراميس وبختنصر وغيرها . ولا قصد
 اكترياس الكندي طبيب ارتكز سبب منيمون الفارسي جمع تاريخ لاشور باليونانية نقل عن الكتب
 الفارسية التي في بلاط الملك الخرافات المذكورة وهي المتداولة بين العامة فاقنيسها كتاب اليونان من
 بعد وما زالوا يتداولون ذكرها ويتناقلونها هم وغيرهم من امم شتى الى عصرنا الحالي . لا جرم ان ملكي
 بابل واشور هما من اقدم الممالك فخراً ونسبة ومن اشهرها تاريخاً واعلاماً عزّة ومجداً وقد بلغنا من
 العظمة والرفعة في المشرق على عهد بختنصر ما بلغت مملكة الرومان في المغرب على عهد كبراء
 الفياصرة ونرى ايضاً ان لها تاريخاً متوغلاً في القدم مع قطع النظر عما يقوله مؤرخو الكلدان الذين
 يزعمون ان ملكهم بقي ما يزيد على ٤٧٣٠٠٠ سنة وذلك منذ تملك الوروس قبل الطوفان الى
 سقوط داربوس واضمحلال دولتهم . وقد اشتغل كثيرون من المؤرخين بتدوين تاريخ البابليين
 والاشوريين ولكن اختلفت فيه مذاهبهم وتفرقت آراؤهم على انحاء متباينة ولم يكن جهد من عني في
 كل عصر بتصحيح خطائهم الا عبثاً وضياًعاً وربما كان تصحيح بعضهم مؤدياً الى خطأ آخر واحداث
 وهم جديد . وما زالت الناس على ذلك الى ان كشفت اخيرة مدائن بابل واشور الكبيرة وتوصل
 الى قراءة الكتابة الاشورية على ما اسلفنا ذكره فتسنى لنا من ثم الوقوف على كثير مما غمض من اخبار
 هاتين المملكتين وايضاها عن يقين جازم

ومعظم ما ورد في وصف بابل واشور وتاريخها ما هو مدون في مصنفات هيرودوطس اليوناني
 وديودوروس الصقلي نقلاً عن اكترياس الكندي المقدم ذكره ويروسوس الكلداني . والاولان
 قدما بابل في اواخر القرون الوثنية وكانت قد انحطت عن مجدها فوصفا ما عابناه من ابنتها ولكن
 ليس في كلامها ما يعرف بواصل سكانها الاولين . على ان الاول منها احق بالثقة من الثاني لما
 ستعرفه وهو الذي لقبها عاصمة اشور الا انه لم يرد في كلامه شيء عن نينوى ولا عن بانيتها ولكنه اكتفى
 من تاريخها بقوله انها مبنية على عدوة دجلة . وبهم من كلامه انه كتب تاريخاً لاشور وبابل لانه يقول
 وللبابل ملوك كثيرون اذكرهم في الكلام على اشور الا انه لم يقع اليه شيء من ذلك ولا عثرنا على
 نقل منه في كتب المؤرخين فلا يدري هل كتب هذا التاريخ فعلاً ام كان ذلك في نفسه ثم لم يأت
 له اتمامه . لا جرم انه لو كان موجوداً في ايدينا لاتسع لنا النطاق في معرفة اخبار ملوكهم وعظماهم
 وفنونهم وعلومهم وعقائدهم وابنائهم ومدنهم الى غير ذلك مما تشوق الى معرفته ونرتاح الوقوف عليه
 واما التلخيص فجميع كتاباته او معظمها منقول عن مصنفات اكترياس الكندي طبيب ملك
 فارس التي فقدت في جملة مصنفات قديمة ثينة . وكان مقام اكترياس هنا في فرسبوليس في بلاط
 الملك المذكور آنفاً فجمع ما جمعه عن اشهر مؤرخي الفرس ولذلك يرجحه قوم على غيره من المؤرخين

في معرفة حقيقة تاريخ اشور . ومن تاريخ ما رواه ديودورس نقلاً عنه ان اول ملوك اشور نينوس
وكان جباراً ابني مدينة على عدوة دجلة سماها نينوى باسمه تخليداً لذكره ثم نهض للفتح فجهز جيشه
وزحف به على اقاليم كثيرة فاستفتحها وضرب عليها الخراج . وبعده استبدت بالملك سميراميس
زوجه وكانت اول امرأة ملكت في العالم وهي التي شادت سور بابل وتدت لبنائهم ما ينيف عن
الفي الف رجل . اهـ

واما بيروسوس فهو كلداني بابلي الاصل وكان كاهن بعلوس وقيل انه كان معاصراً للاسكندر
وهو من اشهر مؤرخي الكلدان دون تاريخنا يتضمن اخبار ملوك بابل كافة ولم يقع اليانوس تاريخه سوى
بعض روايات مشورة تداولتها السنة العامة وذكرها جماعة من المؤرخين في جملتهم يوسيفوس اليهودي
واوسايوس واكليمندوس الاسكندري وشنسلوس وغيرهم . وجميع ما اثبت اخذه عن الواح قديمة
كانت في عهده في جملة متعلقات الهيكل قد سطرت فيها اخبار الكون وملوك الارض قبل
الطوفان وبعده على ما ستره في موضعه . وخلاصة ما قاله في هذا الصدد ان سكان بابل الاولين
كانوا قبائل متوحشة لا نظام لعبشتها ولا معارف عندها حتى ظهر اوانس وهو اله على شكل انسان
وسمكة معاً خرج اليهم من بحر اريتره فدبهم وعلمهم الادب والفنون وبناء المدن والهيكل . واول
ملك ولي امرهم الوريوس وكان كرسية في بابل وبقيت مدته ٢٦٠٠٠ سنة ثم تعاقب على الملك بعده
تسعة ملوك من نسله فساروا سيرته في سن الشرائع والآداب المحدثه وآخرهم يسي اكسيوئروس
وعلى عهده انفجرت ينابيع المياه وغمرت الارض فابادت كل ذي نسمة في الارض من البهائم والطيور
والناس كافة خلا الملك ومن معه ضمن الفلك الذي اوحى اليه كرونوس ان يبنيه . ولعل هذا هو
عين الطوفان المذكور في كتب قدماء الهنود وقصته اشبه بقصة الطوفان الذي ورد الخبر عنه في
الكتاب المقدس حيث اهلك الماء كل حي في الارض ولم ينج الا نوح وعشيرته في الفلك . وذكر
بيروسوس انه قام عقب هذه الحادثة ستة وثمانون ملكاً من الكلدان ثم قدم ازدرخت المادي
مجيئاً الى بابل فاخذها واستباحها بالنهب سنة ٢٢٨٦ قبل الميلاد . وكثير من

هذه الاقوال وما اشبهها وان وثق بصحة بعض من تقدم من المؤرخين مدفوع

عند اهل التحقيق على ما اسلفنا ذكره والمعتمد من ذلك كلو الى

هذا الاوان ما سنذكره في هذه الرسالة ان شاء الله

تعالى وهو سبحانه

اعلم

القسم الجغرافي

ذكر مملكة بابل ومدنها المشهورة

يحد مملكة بابل شمالاً ما بين النهرين وجنوباً خليج فارس وغرباً شبه جزيرة العرب وشرقاً بلاد شوشانة ويمر في أرضها نهر الفرات وديجلة متجهين من الشمال الى الجنوب. وهذه المملكة تنقسم في نفسها الى قسمين احدهما بلاد بابل على الخصوص وهي الواقعة ما بين النهرين المذكورين والآخر بلاد الكلدان وهي ما يليها من ملتقى النهرين الى خليج العجم. وكانت هذه المملكة في قديم الزمان معمورة بالمداين الكبيرة والاسوار الحصينة والتصور الرفيعة والهيكل الشاغرة والابنية المشهورة كما سنورد ذكره حتى كانت تسمى بصين الممالك الا انه لم يبق من جميع ذلك الا بقايا رسوم يستدل بها على مواقع بعض تلك المدن كدينة بابل وأرك وأكّد وكثّة (وهي أور الكلدانيين) وبورسبيا وايس واوبوليس وصغيرة وسلوقية واكتزيفون وغيرها

ذكر مدينة بابل * هذه المدينة كانت اعظم مدائن آسية وابعدها ذكراً وارتفاعها علماً واوسعها ظلاً واكثرها ثروة وعمراناً وامنها عزة وسلطاناً صحبت الملوك دهرًا طويلاً وثقلت في الخصب والدولة امدًا مدبنا حتى لم يكن لها ضريب في جميع المدن التي تقدمتها في تاريخ العمران وبها سميت المملكة ببابل ولذلك يقدمها الكتاب في الذكر على سائر مدن شenaar. وفي تسميتها ببابل اقوال اشهرها انها انما سميت بذلك اخذاً من بليلة الالسة فيها على ما ورد في سفر التكوين (ص ١١) من ان بني نوح لما ارتحلوا من المشرق وتزلوا بشenaar اخذوا في بناء برج يبلغ الى السماء فبابل الله تعالى السنهم حتى صار بعضهم لا يفهم كلام بعض فكفوا عن بناء البرج ولذلك دُعيت المدينة ببابل اه. وهي كلمة عبرانية معناها على هذا البليلة. وفي رواية ان قومًا من الاقدمين بنوا هناك هيكلًا يجلسون ببابه لفضاء دعاوتهم وفض خصوماتهم فسميت المدينة ببابل واصلمها على هذا باب ايل اي باب الاله. وقيل اصل اللفظة باب ايل وهو الاله لقدماء الساميين وهو المسمى اشور ايضا الى غير ذلك من الاقوال المبنية على ما تحتمل اللفظة من التفسير والتأويل وقد اختلفت آراء قدماء المؤرخين في زمن تخطيطها فمنهم من ذهب الى ان بانيتها بعلاوس

وهو زحل عند اليونان وقال آخرون ان أول من وضع أسسها الملكة سميراميس زوجة نينوس وقال ديودورس الصقلي واميانوس مرشليينوس ان نينوس بنى هيكل بعلوس وسميراميس زوجته بنت اسوار بابل . وهنا بحث هل سميراميس هذه هي نفس سميراميس التي يذكرها هيرودوطس في جملة ملوك بابل فان هذه كانت قبل الميلاد بما ينيف على التي سنة والتي يذكرها هيرودوطس لم يكن بينها وبين الميلاد أكثر من ٨٣٠ سنة لانه جعل بينها وبين نيتوكريس خمسة قرون . والصحيح في ذلك كما قاله بعض الثقات ان لفظ سميراميس انما هو محرف عن سموراميت امرأة بعلوخوس الثالث على ما سبقت الإشارة اليه وكان مالكاً في اواسط القرن التاسع قبل الميلاد فتكون هي المشار اليها في كلام هيرودوطس ويكون ما ورد في رواية ديودورس واميانوس خطأ . وذهب قوم من قدماء المؤرخين وتابعهم بعض المتأخرين الى عكس ما ذكر وخطأوا مقالة هيرودوطس في كلام قالوا فيه انه اراد ان يجعل بينها وبين نيتوكريس خمسة عشر قرناً فذكر خمسة الى آخر ما اوردوه وهو مرجوح عند أكثر المحققين . وزعم البابليون والقول لكهنتهم الكلدان ان مدينة بابل بناها اله من آلهتهم في زمن لا يعرف بالتعيين . وذهب مؤرخو الرومان واليونان مع الباحثين المعاصرين الى ان بناءها كان عقب الطوفان بزمن يسير خلافاً لما ذكره يروسوس من ان عشرة من ملوك الكلدان تداولوا سلطنة بابل قبل الطوفان

ولم تكن بابل في أول عهدها عاصمة للملك ولا من المدن الخطيرة كما تدل عليه الآثار التي كشفت في عصرنا هذا جنوبي المدينة فقد ثبت ان مدناً اخرى كآرك وكلنة وغيرها من المدن المشهورة كانت قد بلغت المبالغ العظيمة من العزة والغنى وبابل اذ ذاك قرية ذنيئة ثم ضرب الدهر ضرباته وافضت نوبة الملك اليها في سياق غير معلوم فبلغت من العظمة والشهرة وسمو المنزلة ما لم تبلغه احدى تلك المدن من قبل وجرى فيها من الاعمال العظيمة والانشاءات الجسيمة ما لم يجري في غيرها ولا يزول ذكره على الابد وتحاشدت اليها الجبايات والارزاق وامتدت اليها اسباب التجارات من كل اوب واتسع فيها نطاق الثروة والغنى حتى لقبّت بمدينة الذهب

وكان من اشهر ما أحدث فيها من الاعمال المذكورة والعظائم الماثورة هيكل بعلوس والقصر الملكي وحديقة المعلقة . اما الهيكل فقد ذكره جماعة في جملتهم ديودورس الصقلي وذكر ان بانية بعلوس وروى غيره انه بختنصر والصحيح ان بختنصر انما جدد بناءه بعد خرابه على ما سنورد تحقينة . وقد عابن هيرودوطس اليوناني مدينة بابل في اواخر القرن الخامس قبل الميلاد وكانت قد انحطت عن عظمتها الاولى ووصف في جملة ما شاهد هيكلاً بعلوس بما تلخيصه . ان في كل شطر من شطري المدينة ما يستحق الذكر في احدها بلاط الملك وهو فسج محكم الانتان وفي الآخر هيكل

بعلوس وهو باقى الى الآن على شكل مربع طوله استادان في عرض مثلها وله باب من الشبه وفي وسطه برج حصين طوله استادة ^(١) في عرض مثلها وبعلوه برج فوق البرج وهكذا الى ثمانية ابراج بعضها فوق بعض يرتقى الى كل منها بسلاسل من الخارج وفي وسط الابراج مقاعد يستريح فيها الراقي اليها . وفي الاعلى منها معبد وسرير كبير وبجانبه مائدة ذهبية وفي الاخير مسجد لبعلوس يوتير وفيه سرير كبير حسن الفرش وبجانبه مائدة ذهبية وليس فيه صور وتماثيل كما في غيره . ولا بيت فيه احد لئلا الا ان تكون امرأة وقع عليها اختيار الاله تبعاً لما يقول كهنة الكلدان وعندي ان ذلك كلام لا صحة له . وفي الهيكل مسجد سفل وفيه تماثيل كبير من الذهب يمثل يوتير قاعداً وكرسية وموطى قدميه وبجانبه مائدة وجميعها من الذهب الخالص تساوي على قول الكلدان ٨٠٠ زنة من الذهب ^(٢) . وفي خارج هذا الهيكل مذبحان احدهما من الذهب ولا يصحى عليه الا بما كان صغيراً من الحيوان والاخر كبير اعد الكلدان للذبايح الكثيرة المألوفة وكانوا يوقدون على المذبح كل سنة في عيد الاله ثلاثة آلاف اقة من الجور . وكان في المقدس اذ ذاك صنم كبير من الذهب الخالص ليوتير بعلوس قاعداً وارتفاعه اثنتا عشرة ذراعاً يصفه الكهنة ولم آره . وكان داريوس بن هستاسب قد هم ان يأخذه عنوة ثم لم يجزئ على ذلك فاستحوذ عليه بعد ابنه اكرسيس وقتل الكاهن الذي مانعه من الاستيلاء عليه وحمل جميع ما فيه الى خزائن قصره . هذا اخص ما في الهيكل وفيه ايضاً اوان يسيرة . اه . وذكره استرابون المؤرخ بقوله وقرب الحدائق المعلقة قبر بعلوس وهو خراب تام خربة اكرسيس وكان على شكل هرم مربع مبني بالآجر علوه استادة واحدة في مثلها طولاً لكل من جهاته . وكان في نية الاسكندر ان يعيد بناءه لانه كان قد عزم على الاقامة ببابل وجعلها مباءة له ولاعنايه بعد فعاجلة الامر المخنوم قبل تقرير ما نوى . وذكره دودوروس في كلام من جملته قوله وشادت سميراميس عنا هذه الاعمال هيكلآ في وسط المدينة لا نتحقق عنه رواية صحيحة لاختلاف اقوال الكتاب فيه الا انهم اجمعوا على انه بناء شاخ الارتفاع في اعلاه مرصداً للكلدان كانوا يرصدون منه حركات الكواكب فيعرفون اوقات طلوعها وغروبها . وهو مبني بالآجر والحمر وعلى اعلاه تماثيل يوتير ويونون وربا وهي مغشاة بالذهب وامامها مائدة مغشاة بالذهب ايضاً وكان عليها اوان وتحف كثيرة انتهبها ملوك الفرس اه . ومن الناس من يظن ان هذا البناء الذي يصفه هو برج بابل المعروف الآن ببرج نمرود وآثاره لا تزال بين اخرة بورسيبا على ما سذكره بعد . وقد اثبتوا بعد الفحص المدقق ان ارتفاعه كان ينيف على اعلى رؤوس الاهرام المصرية بمئة قدم واذا كان ذلك صحيحاً فلا عجب اذا احصاه المتقدمون في مجلة الغرائب

(١) قالوا ان الاستادة تكون ١٨٥ متراً

(٢) الزنة في اشهر الاقوال تعادل ٧٠٢٠٠ فرنك فيكون المجموع ٥٦١٦٠٠٠٠ فرنك

اما القصر الملكي فمُنشئته مختصرة وقد ورد ذكره في كثير من مصنفات القدماء ولا سيما اليونان فانه ما برج عندهم محلاً للعجب والاندعاش بالنظر الى ما كان عليه من السعة والعظمة وغرابة الاتقان وما يليه من الحقائق المعلقة التي عُدَّت في جملة عجائب الدنيا السبع . ومنشأها فيما روى ديودوروس ملك من أعقاب سيرااميس سألته ذلك حظية له من بلاد فارس احبت ان يثقل لها ما في بلادها من الروابي المكسوة بخضرة الرياض والبساتين فامر بانشائها على ذلك المثال . ولذلك جعلها على هيئة سطوح قائمة بعضها فوق بعض وكل واحد من هذه السطوح يتأخر عن الذي تحته على شكل ما يُسمَّى بالانفتياتر حتى كانت الاشجار عليها اشبه برابية خضراء ذات مروج وبخائل رائعة . وكانت هذه الحقائق مربعة الشكل طول كل جوة من جهاتها ٤ فترات اي نحو ١٢ متراً وكل سطح من السطوح المذكورة يرقى اليه بسُلَّم بينه وبين الذي يليه والسطوح برمتها قائمة على عمدة وهي مفروشة بصفايح من الرضام طول الواحدة منها ١٦ قدماً وعرضها ٤ اقدام . وهذه الرضام مستورة بخيزران قد غُيِّسَ في الحمَرِّ وفوقه صفان من الآجر المغروس في الجصِّ وفوق ذلك صفايح من الرصاص تمنع نفوذ الماء الى ما تحته من البناء اذا سقي ما فوقها من الاشجار . وفوق الرصاص التراب المفروشة فيه اشجار الحقائق وهو من الكثرة بحيث يمكن ان تُغرس فيه اعظم سرحت . وكان هذا الموضع كله مغطى بالشجر المختلف والمفروشات الانيقة ذات النشرون الثمر . وفي داخل العمدة المذكورة عُرف رائعة الاتقان محكمة الوضع ينفذ اليها النور من خلال العمد وهي العُرف الملكية . وكان احد العمد أجوف من راسه الى عقبه وفي داخله آلات ترفع الماء من النهر فتصبه في الحقائق اه . هذه صفة هذه الحقائق في الجملة وقد درسناها الايام فيما درست من تلك العظام العجيبة فاصبحت تلاً من الحجارة والانتفاض

وذكر ديودوروس في جملة ابنية بابل قصرين او قلعتين بنتها سيرااميس على كل من طرفي الجسر الذي ابنته على النهر فقال بعد ذكر بنائها للمدينة والسورانيها بنت الجسر على اضيق موضع من النهر في طول خمس استادات وقد رفعت على قواعد راسخة في جوف الارض بين الواحدة منها والاخرى اثنتا عشرة قدماً وشدَّت حجارتيها باربطة من حديد وعقدت بينها بالرصاص المذاب وزلَّت نواحيها المعرضة لجري الماء بحيث لا يتمكن منها قوة الماء في اندفاعه وسقفت الجسر بخشب السرو والارض على جوائتر من جذوع النخل وكان عرض الجسر ٣٠ قدماً وهو يُعدُّ في جملة ابنية سيرااميس العظيمة . قال ثم بنت على كل من طرفي الجسر قصرًا يشرف على سائر المدينة احدها ينظر الى شطرها الشرقي والاخر الى شطرها الغربي لان المدينة كانت منقسمة كذلك اذ كان النهر يجتريها من الشمال الى الجنوب فكان هذان القصران بمنزلة مفتاحين لشطريها المذكورين وكانا

على اتم صنعة من الاحكام والزخرفة . والقصر الغربي منها محيطه ٦٠ استادة وذلك نحو ١١ كيلومتراً وحوله سور شاخ من الآجر ويليه من الداخل سور آخر من اللبن وعليه سور من الحيوان بدنية الصنعة رائعة الاتقان يتخيل الناظر اليها انها حية . وطول هذا السور ٤٠ استادة وثخنه يعادل ٣٠٠ آجرة وارتفاعه على ما ذكر اكنزباس ٥٠ أرجية وهي نحو ٩٠ متراً . ثم وجد امام هذا السور سور ثالث اعلى منه وهو يلي القصر من حوله ومحيطه ٢٠ استادة . وكان على الاسوار والابراج التي عليها سور من الحيوان في غاية الاتقان وصورة مشهد صيد فيه كثير من انواع الحيوان . وهناك صورة سميراميس على فرس وفي يدها حربة قد طعنت بها نمرأ وبقرية منها صورة نينوس زوجها وفي يده رمح يطعن به اسداً . وكان القصر باب ذو ثلاثة مداخل ووراءه عُرْف من الشبة . واما القصر الثاني فكان دون هذا في الرونق والسعة ولم يكن له الا سور واحد من الآجر محيطه ثلاثون استادة وهي نحو ٥٥٢٠ متراً . وكانت فيه تماثيل لنينوس وسميراميس وجماعة من رجال الدولة والعمال وكلمها من الشبه وتمثال يوبتر وهو الذي يسميه البابليون بعلوس . وفيه فضلاً عن ذلك صور معارك ومصارعات وشاهد صيد متقنة الوضع محكمة الصنع . وبين القصرين نفق ينفذ اليها من طرفيه احفرته تحت النهر ارتفاعه ١٢ قدماً وسعته عرضاً ١٥ قدماً وسقفه معقود بالآجر في ثخن اربع اذرع مطلباً بالحجر المذاب وثخن الجدار ٢٠ آجرة واثنته في سبعة ايام . انتهى كلام دبودوروس ببعض نصرف الا ان اكثر اهل التحقيق على ان باني القصرين هو بختنصر كما تدل على ذلك كتابة له على بعض الآثار لا سميراميس التي نسب اليها دبودوروس جميع ما سوى الحدائق المعلقة من عظام بابل .

واخربة القصر الشرقي من القصرين المذكورين باقية الى الآن وفيه كانت وفاة الاسكندر وبقر اخربة القصر الملكي آثار مسافتها مئة متر يظن الباحثون انها الحمامات التي ذكرها اربانوس . ويليه على مقربة منها اخربة يقال لها تل عمران وهيئتها اشبه ببرية مزلعة تضليماً افقياً طولها من الغرب الى الشرق ست مئة وخمسون قدماً الا انها ادى ارتفاعاً من سائر الروابي التي تجاورها وعليها بقايا ابنية من الآجر . وقد احفر فيها بعض السباح فوجدوا قبوراً مكشوفة في بعضها اكاليل ذهبية حملوها الى قصور الخلف في اوربا . ومن الناس من يظن ان هذه الاخربة هي بقايا الحدائق المعلقة التي مر ذكرها الا ان ذلك ضعيف . اما اولاً فلانه لم ير اسم لبختنصر على بقاياها كما هو دأبه في كل ما بناه ان ينقش عليه اسمه فلو كانت هذه من ابنته لم يتركها غفلاً مع ما هي عليه من العظمة والغرابة حتى كانت تعد من جملة عجائب الدنيا . واما ثانياً فلان مساحة الحدائق المذكورة كانت ٤٠٠ يرد لكل جهة من جهاتها والاخربة المذكورة طولها ١١٠٠ يرد فيبين المساحين تفاوت بعيد والله اعلم . وفي جملة ما كشفت الباحثون في بابل اثر سور في جانب النهر

قالوا انه السور الذي بناه نبونيدوس ملك بابل وقد ذكره يروسوس فقال انه يمتد من طرف السور الشمالي الذي دخل منه قورش مدينة بابل الى منفذ الفرات في الجنوب وعليه فتكون مساحة السور مساحة مدينة بابل كلها. والمظنون ان بناءه كان لصيانة الجانب الادنى من المدينة حين طغيان الماء. ووجدوا ايضا آثارا يقولون انها من بقايا الجسر الذي ذكره هيرودوطس وديودوروس الصقلي وقال قوم انها من آثار الاسوار التي كانت لكل من القصرين على جانبي النهر وكانت بابل هذه مربعة الشكل طول كل جهة من جهاتها اثنان وعشرون كيلومترا. وذكروا ان اول من بنى عليها سورا بلادان الا ان هذا الاسم يطلق على غير واحد من ملوك بابل يعتذر معرفة زمان كل منهم وتعيين المراد منهم هنا. وفيما قرره بعضهم ان المراد به مرو د خ بلادان الذي كان في خلال القرن الثامن قبل الميلاد ويرد عليه ان معظم اهل التحقيق على ان نبوت بيل وهو السور الاوسط بنه سميراميس وكان عهدهما في اواسط القرن التاسع وعليه فيكون السور الاوسط قد بني قبل الاصغر وهو مخالف لمقتضى النظر اذ السور انما يبنى للاحاطة بالبلد فاذا كان البلد محاطا بسور فلا معنى لبناء سور آخر في داخله. ولعله بين بلادان الذي كان في القرن الثاني عشر قبل الميلاد فقد تحققت من الآثار انه سور بعض مدن بابل والله اعلم. وكان السور المذكور يسمى نبوت مرو د خ اي مسكن مرو د خ وهو الله لهم مشهور ولعل هذا اصل ما ذهب اليه بعضهم من نسبة بناءه الى مرو د خ بلادان للملاسة بينهما في التسمية وائر هذا السور فيما يقال باق الى الآن وهو لا يحيط الا بقسم صغير من اخربة بابل. ثم انا اذا تتبعنا كتابات الملوك يجمع لنا عدة اسوار لبابل وذلك ان بعضا منهم كانوا يكتبون اسماءهم على ابنية هذه المدينة وبياهوت بانهم قد شيدوا لها اسورا وشحنوها بالقلاع الكبيرة كجنتصر حيث يقول على بعض تلك الآثار اني بنيت امينغور بيل ونبوت بيل سورتي بابل العظيمين مع ان نبوت بيل كان قبل جنتصر بزمان بعيد. ولعل الواقع ان احدهم كان اذا رما في احد الاسوار موضعا منه دما او بنى شيئا من ابراجه سواء كان هو واضعه ام اخلح فيه شيئا يدعي انه هو بانيه استثناء بالفخر والذكر الدائم ونبوت بيل المذكور هو السور الاوسط الذي يلي نبوت بيل مرو د خ وبانيه في قول المحققين سميراميس على ما مر ذكره ولا يبعد ان تكون هي اسسته وقد تكون رسمته فقط ثم اتمه الملوك من بعدها. وبيل اسم الله آخر لهم ومعنى التسمية مسكن بيل. وارتفاع هذا السور باجماع المؤرخين كان نحو خمسين ذراعا وثلاثة ثمانين عشرة ذراعا ومحيطه ٨٤٠٠٠ ذراع وارتفاع ابراجه ٥٠٠ وعشر اذرع ومساحة البقعة التي يحيط بها ٢٨٣٣٠٠ ذراع مربعة. ثم لما اتسع نطاق بابل وكثر سكانها لم يبق موضع لاقامة ابنية جديدة في داخل السور فاخذ الناس بينون في رابض المدينة حتى كثرت الابنية والتفت من حول السور فاخذ جنتصر في بناء سور جديد وراء الاول وسماه امينغور

بيل ومعناه بعل يصون. وكان هذا السور ارفع كثيراً من السور الاوسط الذي هو نبوت بيل ولكن لا يتبقى لنا تحقيق قياسه لاختلاف اقوال المؤرخين فيه. والذي يتلخص من مجموع كلامهم ان ارتفاعه كان نحو تسعين ذراعاً وثلاثة نحو ٨٥ ذراعاً وان ابراجه كانت اعلى منه بمئة قدم. وكان مكتنفاً بمخندق من جهته ولذلك لما سقط تكوّرت انقاضه في ذلك المخندق وتبدّد ما بقي منها على نمادي الزمان فضل رسمه وعنايته ولم يبق دليل على موقعه الاصيل. وقد اورد هيرودوطس ذكره فقال ان السور الكبير يحيط بالمدينة على شكل مربع في طول ١٢٠ اسنادة لكل جهة من جهاته ويسمى اميغور بيل ومساحة الارض التي يحيط بها ٥١٢ كيلومتراً مربعاً اه. وكان لاميغور بيل مئة باب من الشبه وهو ضرب من النحاس الاصفر لكل جهة من جهاته خمسة وعشرون باباً تغلق اذا خيف مهاجمة عدو للمدينة. وكانت هذه المدينة على ما رواه قوم من قدماء المؤرخين اسواق مستقيمة تمتد من كل من هذه الابواب الى ما يقابلها في الجهة الاخرى وبذلك انقسمت المدينة الى ٦٢٥ مربعاً او حواء في كل منها حدائق ومروج فسحة فيها من جميع انواع الاشجار المثمرة واصناف البقول والرباحين حتى قال ارسطاطاليس ان صح ان تدعى بابل مدينة واحدة فاليلوبونيسه باسرها تحسب بلداً واحداً اه. وقد اختلفت الافاويل في محيط السور على انحاء شتى ولعل ما قاله في هيرودوطس هو الاصح لما اثبتته كثيرون من ان القياس الذي ذكره له هيرودوطس وهو اربع مئة وثمانون اسنادة موافق تماماً لما ذكره بختنصر حيث قال اني قست اميغور بيل سور بابل العظيم الذي لم يسبقني الى بنائه ملك قبلي فكان اربعة آلاف مهر غاغار وهي مساحة بابل اه. وكان اول افتتاح بابل على يد قورش وهو الذي اخذ ابواب السور وجاء بعد داريوس فخرّب جانباً منه ويظن ان خراب هذا السور تم في عهد اكزرسيس وارتكز رسيس ولم يبق في عهد الاسكندر الا السور الثاني المسمى نبوت بيل. ولعل هذا سبب الخلاف الذي بين هيرودوطس ومن تاخر عنه من المؤرخين لان هيرودوطس لما قدم بابل كان اميغور بيل قائماً فا ذكره من قياس السور انما كان لاميغور بيل والذين جاءوا بعده لم يروا الا نبوت بيل وهو اصغر منه فهم انما قاسوا غير السور الذي قاسه هيرودوطس

هذا معظم ما اتصل البناء وصفه من ابنية هذه المدينة وغرائبها وهي قديمة عهد بالخراب فقد ذكر دودورس انها كانت في ايامه قد ناهزت الدروس. قال وفي بابل عدة ابنية عظيمة من ابنية الملوك وغيرهم يتعذر علي وصف ما كانت عليه في ابان امرها لانه لم يبق منها الا بقايا شاخصة ورسوم ناقصة. اه

اما موقع بابل فتند اجمعت العلماء وارباب البحث على انه المكان الذي فيه تلك الآخرة العظيمة الممتدة الى مدى شاسع قرب مدينة الحلة على مسافة خمسة اميال منها على ضفة الفرات كما

مر ذكره ومن هذه الاخرية يُستدل على ما كانت عليه سالفاً من العظمة والاحكام . ومع انقائهم على ان هذه البقايا هي بقايا مدينة بابل المشهورة فانما هو حكم استدلال وغلبة ظن لا يقين قاطع اذ لم يجدوا هناك ما يقضي بالحزم ولم يجدوا مع ذلك ما يناقض هذا الاستدلال فصار قسماً بمنزلة اليقين . ثم ان معظم هذه الاخرية واقع على ضفة الفرات الشرقية وليس على الضفة الغربية الا جانب صغير . ومن الناس من يقول ان ملوك بابل في اُبان امرها كانوا قد حولوا النهر الى وسط المدينة وزينوا جانبيه بالرصف المتقنة فكان يُقسم المدينة الى شطرين متآزيين كما اسلفنا ذكره . فلما انقضى امر اولئك الملوك وسقطت دولتهم اخذت المدينة في الانحطاط واطأها عناية المرممين ومال النهر مع كرور الايام الى مجراه الاصلي شيئاً بعد شيء مستعرضاً الى جهة الغرب حتى عاد الى موضعه القديم . ويريد هذا القول انا نرى بقايا الشطر الشرقي من المدينة أبين آثاراً وأعرف رسماً حتى ان بقايا الرصيف الذي على ميسرة الفرات لم تنزل الى يومنا هذا وعليها اسم آخر ملوك بابل بخلاف الشطر الغربي فان ماء النهر قد جرف تلك الابنية وترك موضعها قاعاً بوراً . ومما يزيد هذه المدينة غرابة انها مع عظم ابنتها وكثرتها واتساعها كانت تلك الابنية من طين كانوا يخلطونه بالحمى ويصنعون منه قطع الاجر واللبن طبعاً بالنار او تجفيفاً في الشمس وبينونها موضع الحجارة لان الصخر فلما يوجد هناك وبذلك قامت تلك الهياكل العظيمة والاسوار الشائخة والمعاقل الحصينة التي صبرت على مهاجمات الزمان وسطوات الاقدار قروناً متوالية وبعد خرابها بقيت زمناً طويلاً بمنزلة مقلع تُنقل منه مواد البناء الى ما يجاورها من البلاد حتى ان سلوقية واكتريفون وبغداد والكوفة والحلة وغيرها من المدن بُنيت من بقايا بابل فضلاً عما بقي فيها من جبال الانقاض المنتشرة في تلك النواحي وخالها بقايا رسوم لا يؤولها الا البوم والغراب . وقد تحققت فيها نبوة رجال الله ولا سيما اشعيا النائل ويكون من امر بابل التي هي بهاء الملك وزينة فخر الكلدانيين كما كان من نقليب الله لسدوم وعمورة فلا تُعمر ابداً ولا يؤولي اليها ساكن من بعد ولا ينجم هناك اعراي ولا برّض راعٍ سرجه لكن برّض هناك وحش الصحراء ويملاً بيوتهم البوم وتسكن هناك رثال النعام وتطفر معز الوحش وتصيح بنات آوى في قصورهم والذئاب في هياكل ترّفهم (١٩: ١٣ الى آخره) . ومدينة الحلة مبنية على آثار اخربة بابل قيل أُعيدت سنة ١٠٩٢ ميلادية وبانيها صدقة بن منصور . ويستفاد من بعض الكتب انها كانت في اول امرها مقام قبيلة من العرب وهي اليوم قرية دينية وغالب سكانها قوم صعاليك وهناك محط للمسافرين من خليج فارس الى بغداد . وفي شمالها الشرقي آثار عديدة يُظن انها من آثار مدينة القوطيين الذين كانوا يعبدون زحل او المريخ . وفي الجهة الجنوبية منها قاعدة صنم كبير يقال انها قاعدة الصنم الذي نصبه مجننصر وهو المذكور في سفر دانيال

ذكر مدينة بورسيبا * وكان بين اميغور بيل ونويوت بيل موقع مدينة بورسيبا المشهورة . وبورسيبا كلمة اشورية مركبة معناها برج اللغات . ويُستدل من الآثار والتقليد البابلي القديم انه فيها كانت بابل الالسنه كما تشير اليه تسميتها . وتُعرف اخربتها اليوم ببرج نمرود وهي تبعد اربعة كيلومترات عن نهر الفرات وهناك آثار البرج وهي عظمة شاخصه في السماء على شكل هرم . وارتفاعها احدى وستون ذراعاً ومحيطها تسع مئة وثلاثون ذراعاً ومعظمها كأنه تل من الانقاض في غربيه قطعية من حائط عظيم قد تعاصت على كرور الحوادث يبلغ ارتفاعها سبع عشرة ذراعاً وطولها اثنا عشرة ذراعاً وتُحيط الحائط اثنا عشرة ذراعاً ايضاً . ويتصل اعلى هذا الحائط بسطح طوله مئة واربع اذرع . ويُظن ان هذا الحائط من بقايا الهرم الاصلي وارتفاعه نحو سبع عشرة ذراعاً . وكان هذا البرج يُسمى بهيكل عوالم الكون السبعة يعنون بها السيارات السبع التي كانوا يعرفونها وقتئذ كما سنورد تفصيلاً . وزعم قدماء الكلدانيين ان بانيه ملك من ملوكهم وذلك عقب الطوفان بزمن يسير ثم جدّد بناءه بمختصر على رسمه القديم كما يتضح ذلك من كتابته وُجِدَت من عهد قريب . وذلك ان رولنسون الانكليزي وجد في اخربة هذا البرج سنة ١٨٥٤ ناجودين من الخرف البابلي فحملها الى دار الآثار في لندرة وكانت على احدها كتابة يقول فيها . انا بمختصر ملك بابل قد جدّدت بناء الهرم والبرج ذي الطباق . انا ابن نبوبولاصر ملك بابل ولدي مروّخ الاله العظيم وامرني بتشيد معابد . ان الهرم هو اعظم هيكل في السماء وعلى الارض وهو مقام مروّخ رب الالهة . وانا جدّدت مقدسه مكان قرار جلاله بالذهب الابريز وجدّدت برجه ذا الطباق الذي هو مقر الخلد وشيدته بالذهب والفضة ومعادن اخرى وبالأجر المرصع بالمينا وخشب السرو والارز وانمت زينته . والبنية الاولى التي هي هيكل قواعد الارض القائم بها تذكّار بابل قد انتمها واقمت اعلاها بالأجر والشبه واما البنية الثانية التي هي هيكل سبعة انوار المسكونة القائم بها تذكّار بورسيبا فكان قد شرع في بنائها اول الملوك ولم يتمها الى اعلاها وبني وبينه اثنان واربعون زمناً . ثم أهملت دهرًا مدبداً واعيا الملوك الذين سلفوني مقصدهم من تشييدها فاخذتها السيول والعواصف وزرع ززال الارض اللبن وحطم الأجر المطبوخ وانلف ابن الطباق فكان روائي مركومة . فشدد مروّخ الاله الكبير عزمي لاعادة بنائها فأعدتها من غير تغيير في موقعها ولا تعطيل في أسسها . وفي شهر الخنم في النهار السعيد حوطت الطباق من اللبن والأجر المطبوخ بأروقة وجدّدت السلم المستديرة ونشئت اسمي المجيد في افرز الاروقة وقد اسست البناء وجدّدته على وفق ما رسمته من نقدمني حتى عاد كأنه قد بُني في سالف الازمنة اه . وهذا البرج من اهل ما بناء البابليون واجلّ خطراً واعظاً شأنًا وكان بمنزلة هيكل سباعي الالهة السبعة التي يلقبونها بسبعة انوار المسكونة وكانت

له سبع طباق كل طبقة منها خُصِّصت بواحد من تلك الآلهة . فأول طبقة منه وهي السفلى كانت لِرُحل ولونها اسود . والثانية للزُّهرة ولونها ابيض . والثالثة للشَّري ولونها برد قاني . والرابعة لعطارد ولونها ازرق . والخامسة للرَّيح ولونها قرزي . والسادسة للقمر ولونها فضي . والسابعة للشمس ولونها ذهبي . وقد ذكرنا ان من الناس من استدلَّ على ان ببلبة الالسة كانت في هنتا المدينة وهم يقولون ان البرج المشار اليه هو البرج المذكور في الفصل الحادي عشر من سفر التكوين وعلى ذلك تحوّل الحادثة المذكورة هناك من مدينة بابل الى بورسبيا . وقد كثرت اقوالهم في هذا البرج وواضعو وعلة بنائوه على انحاء شتى . فذكر يوسفوس ان واضعه نمرود بناءً بعد الطوفان لينجو للناس اليوا اذا حدث طوفان آخر . وذهب غريفل الى ان اول من بناء ملك من اقدم ملوك تلك البلاد اراد ان يكون ذكراً مخلداً للبلبة اي ببلبة اللغات وذكر ان ارتفاعه اثنان واربعون ذراعاً (او مقياساً آخر لا يُعلم ما هو) . وذهب غيره الى انه هو ميكل بعلموس الذي ذكره هيرودوطس وقال انه ذو ثمانية ابراج او طباق بعضها فوق بعض وقد تقدم ذكره . وقال قوم انه كان بناءً عظيماً ذاهباً في العنان استلزم لاقامته عدداً غفيراً من العملة وكان المشغولون فيه في اول الامر جميعهم بابليين يتكلمون بلسان واحد فاجأهم الحال لتعجيل العمل ان يستعينوا بعملة آخرين من غيرهم فحشدوا لذلك بنائين ونحاتين من امم مختلفة يتكلمون بالسنة شتى . فلما كانوا في بعض الايام هبت عواصف شديدة فنسفت راس البرج فخيّل لهم ان الآلهة فعلت ذلك وبلبلت السنتهم فكفوا عن بنائوه وشاع هذا الاعتقاد بين الكلدانيين من ذلك الوقت

ويظهر ان بورسبيا في اوائل الاجيال النصرية كانت معمورة بالابنية والهيكل وقد ذكرها استرابون على حالها الاخيرة فقال ان بورسبيا المعروفة الآن باسم بروس هي من المدن المشهورة بنسج الكتان وفي جملة ابنتها هيكلان فاخران احدهما لابوان والآخر لارطاميس اخيه . قال ويكثر في نواحيها الخفّاش وهو اكبر من الخفّاش المعروف عندنا وهم ياكلونه وبعضهم يدخره مقدداً وواحداً الى حين الحاجة انتهى . وعلى مسافة يسيرة من اخربة بورسبيا آثار قديمة العهد جداً وتعرف بابراهيم الخليل وفيها على ما قال كثيرون هياكل آو ونيميم سمدان ونانا التي ذكر مختصراً منها من بنائوه . وهناك قبة في الموضع الذي يقال انه فيه طرح نمرود ابراهيم الخليل في آتون النار ويقربها نلة يبلغ ارتفاعها اكثر من ثلاث وثلاثين ذراعاً وطولها نحو ٤٦ قدماً وهي على ما قيل نفس الهرم الذي ذكره استرابون وقال انه قبر بعلموس وهو غير ثبت . وفي تلك النواحي اخربة كثيرة حفر فيها بعض السامعين فوجدوا تحفاً كثيرة من اوانٍ واجر وغيرها وقالوا ان محيط الآثار فيها يبلغ ميلاً

ذكر سلوقية واكتريفون * ومن مدن بابل التي اشتهرت في عصر الملوك البرثيين سلوقية

وأكتزيفون اللتان مر ذكرهما بنى الاولى سارقوس وهو احد اعقاب الاسكندر الرومي فسميت باسمه
 اراد بها مساماة بابل وحط ما كانت عليه الى ذلك الحين من العز والنجامة وجعلها مباءة له
 فشيّد بها المباني المحافلة والمصانع العظيمة والمياكل المرتفعة وهو الذي بنى سورها فيما يظن فصارت
 تعدّ من المدن الكبيرة بأسية. وكان موقعها على مينة دجلة وقربها على بعد ٤٠٠٠ او ٣٥٠٠ متر
 عن ضفة النهر المذكور الى الغرب مصب نهر دلاس وهو يصب في دجلة وبين دلاس ونهر عيسى
 المعروف بالترعة السفلاوية ١٥٠٠ متر. وكانت سلوقية تجاه مدينة اکتزيفون ولم يكن بينهما إلا
 مياه دجلة. قال بلينيوس وكثيراً ما يُطلق على سلوقية اسم بابل وهي الآن مستقلة والشائع ان سكانها
 ينيفون عن ست مئة ألف نسمة وهيئة حدودها على شكل نسرناشر جناحيه اه. وقد افتتح هذه المدينة
 فيروس الروماني ودك سورها واخر بها جملة. قال المؤرخ اميانوس مرشليينوس عند ذكر هذه الحادثة
 لما استعوز قواد قيصر على سلوقية حملوا جميع كنوزها وغنائمها الى رومية وكان في جملة ما نقلوه صنم
 لابلون اقامة الكهنة وجعلوه في هيكل له في جبل بلاتين. قال وبعد هذه الحادثة بايام رأى بعض
 الجنود منفذاً صغيراً بين الاخيرة فظنوا ان هناك مغارة تخبئوا فيها كنوزاً ثمينة فلما حفروا انبعثت
 من الارض رائحة كريهة نشأ عنها وباء ذريع ففشا بين الناس ومات به خلق كثير وما زال فاشياً
 حتى انقضى عهد فيروس وقام بعد مرقس انطونينوس والوباء ممتد من حدود مملكة فارس الى
 نفس غاليا اه

واما اکتزيفون فموقعها على ضفة دجلة الغربية وهي من بناء الملوك البرثيين واول من شرع في
 بنائها وردانوس وقام بعد باكوروس فاقام لها سوراً حصيناً وشاد في داخلها ابنية عذبة وكان من
 اكبر علل نجاحها سقوط مدينة بابل ثم عقبه انحطاط سلوقية عن عظمتها فزاد ذلك في عمارتها
 وارتفاع شأنها. وكانت مباءة للملوك البرثيين فكان لها بذلك المحظ الاكبر وتواردت اليها الثروة
 والحماة وكثرت فيها المماقل والحصون واسباب القوة والمنعة وتعددت فيها المياكل والابنية العظيمة
 اذ كان كل واحد من اولئك الملوك يزيد بها من تلك الابنية ما يفوق به من سلفه حتى صارت بعد
 حين من اعظم مدن فارس. وما زالت في تلك العظمة والرفعة الى ان زحف عليها تريانوس القيصر
 الروماني فضرها واستفجها عنوة واستباحها بالنقل والنهب وكل من تخلف عن طاعته من اهلهما
 اخذه اسيراً وذلك سنة ١١٥ ميلادية. ثم اقتدى به فيروس فنهض الى سلوقية واخذها على ما اسلفنا
 ذكره وزحف منها الى اکتزيفون فحما ما بقي من آثارها وردّها قاعاً صنصناً. وبقياتها اليوم تبعد
 ست ساعات عن مدينة بغداد على مسافة ميل عن ميسرة دجلة. ويقال انه استوفى بناء سورها
 في اوائل عهد النصرانية بدليل ان كثيرين من قياصرة الرومان من كراسوس الى يوليانيوس قصدوها

فجبروا عن اخذها وكاد بعضهم يتفانى تحت اسوارها . وعليه فالظاهر ان الاخربة الباقية منها الآن هي من بناها بعددها ومحيطها ميلان . وقد بقي جانب من سورها ظاهراً من بين الانقاض وهو مبني بالآجر الذي يُقَال من اخربة بابل وثخنة يعادل ثخن الاسوار الكبيرة ويكون ذلك الى ٣٠٠ آجرة . وفي اواسط الاخربة اثر قصر عظيم يقال له سرير ابوان كسرى اوسرير كسرى ويراد به باب النصر وهو من بناها قصر بناءه احد الملوك البرثيين . ومن الناس من يظن انه هيكل لمعبود الشمس او النور استدللاً بانه كشفوه هناك وقال آخرون انه بنية اقامها ملك من الملوك الاوربيين كان افتتح هناك فتوحات فبنى هذا النصر ذكراً له . ومهما يكن من ذلك فانه بناء عظيم واسع قديم المهد من اكثر من الف سنة وهو مبني بالآجر واللبن وقد اصبحت جميع جدرانها ما خلا الشرقي منها خراباً تاماً . وطول هذا الجدار مئتان وسبعون قدماً وارتفاعه ست وثمانون قدماً وفي وسطه قنطرة بليها عقد غوره مئة واربع وثمانون قدماً وارتفاع القنطرة خمس وثمانون قدماً وعرضها ست وسبعون قدماً وثخن جدارها ثلاث وعشرون قدماً . ولهذا الجدار ستة ابواب متنوعة الاشكال في كل شطر من شطريه على جانبي القنطرة ثلاثة ابواب وفي اربعة صفوف من الكوى غور الواحدة منها قدم في مثلها طولاً وعرضاً يظن الناظر اليها انها مكينات طيور وينبعث الضياء الى داخل النصر من غير هذا الجدار . وعلى مقربة من النصر جامع كبير يزوره مسلمو تلك النواحي وهناك بعض اخربة على شكل نلال لم يتيسر للباحثين الوقوف على حقيقتها . وتعرف اراضي اكرتيفون وسلوقية وما في جوارها بالمدينيتين والمدائن

ذكر أور* واقدم مدن الكلدان أور او أور الكلدانيين كانت في اول امرها دار مملكة وكان بها مقام الكهنة وفيها من الهياكل ما لا نظير له سعةً واتقاناً حتى كانت مركز الدين عندهم وهي التي دُعي منها ابراهيم الخليل عم حبيب امره الله بالهجرة الى ارض كنعان وذلك في اوائل القرن المحادي والعشرين قبل الميلاد . ويستفاد من الكتاب المقدس ان كدرلعومر العيلامي كان مقيماً بها في عهد ابراهيم المذكور وفي الآثار ما يؤيد ذلك وقد عُلِم منها ايضا ان بعض تلك الهياكل من بنائهم . وفي آثار اخرى ان اورخامس هو الذي حصنها وبنى عليها سوراً ضخماً وجعلها مباءة للملك وذلك قبل عهد كدرلعومر بزمان مديد وشاد فيها هرمًا عظيمًا تخليداً لذكره يظن بعض الناس انه هو الهرم الذي زعم كثيرون انه برج البليلة المذكور في الكتاب . وقُرئ على بعض تلك الآثار انه ابنتى في اور هيكلًا فاحراً جعله لمعبود القمر وقد كشف الافرنج هذا الهيكل ووجدوا على حائط منه صورة اورخامس وكتابات بالانم القديم تشهد بانه هو بانيه . ومن ملوك اور اسي داجون وتنسب اليه هياكل بناها لمعبودي الشمس والقمر وفي عهده بلغت اور ذروة العز والشهرة حتى صارت كما في بعض الآثار فريدة

المدن . وكان نقل العاصمة منها الى مدينة بابل في عهد هُورابي ومنذ ذلك الحين استتبَّت في اور الراحة والسكينة لخلاؤها عن قلاقل المُلك وانحياز من يقصدها بالشر الى مقام المُلك في بابل غير انه فاءها بعد ذلك ما كان يتوارد اليها من اسباب الغنى والثروة وانتقل كل ذلك الى مدينة بابل . وآخر من يذكر من الملوك على آثارها نبونيدوس وكانت وفاته سنة ٥٤٠ قبل الميلاد ولم يكن له آثار كما لغيره من سلته . واور اليوم خراب تام ويعرف موقعها بالمغاور وقد كشف فيها اهل البحث من الافرنج قبوراً قديمة العهد جداً وهي في داخل الارض مبنية بالآجر طول الواحد منها سبع اقدام في ثلاث عرضاً وخمس سمكاً . ومعظم ما بقي من اضربتها بقايا هياكل لسين وهو اله لهم سيذكر بعيد هذا ولعل ما يجاور اور من البلاد انما سماه اليونان باسم مسيني اشتقاقاً من اسم هذا الاله لكثرة تماثيله فيها . اما تسمية هذه المدينة بأور ففيها اقوال اشهرها انها سميت بذلك لخصانتها ومعنى اور الحصن وقال آخرون انها سميت بذلك لكثرة هياكل النار فيها ومعنى اور في لغتهم النار ولعله الاصح . واور هذه في رأي اكثر المحققين انها كلنة القديمة وموقعها في المكان الذي يقال له المغاور على ما اسلفنا ذكره وذلك قرب ملتقى نهري دجلة والفرات . ومنهم من يقول انها مدينة أورفا الحالية استدلالاً بقرب موقعها من حران مع تقارب الاسمين وهو منقوض بما اردنا ذكره من شهادة الآثار وقيل غير ذلك مما لا فائدة من استيفائهم والله اعلم

ذكر مدن اخرى ببابل * ثم انه ورد في الفصل العاشر من سفر التخلاتى ذكر اربع مدن في ارض شنعار وهي بابل وارك وأكّد وكلنة وان هذه المدن كانت اول مُلك نمرود ولم يذكر ان نمرود هو بابلياً ولذا يضح ان يقال انها كانت قبلة وان الطورانيين وهم اول من وفد على ملكة بابل هم الذين ابنتوها . والذي ظهر بعد مطالعة الآثار ان هذه المدن الكبيرة ما برحت عواصم للملك تلك البلاد وعلى الخصوص في بعيد الازمنة لانفرادها اذ ذاك بانساع الثروة وكثرة العمران وانحطاط سائر المدن المشهورة عما بلغت من المنعة والأبهة . وكان فيها مقام الامراء واعيان الدولة وكان من نبوا منهم اريكة الملك يجعل سربته في المدينة التي ولد فيها ويسمي نفسه ملك الاقاليم الاربعة يعني المدن الاربعة المذكورة اشارة الى انها كلها في حوزته وتحت ظله وان لم يكن مقامه الا في احداها . ولم تلبث هذه المدن عقب ان بدأ فيها الخراب الا قليلاً حتى صارت قاعاً صافصفاً بعد ان خدمها العز نحو عشرين قرناً من الدهر ولم يبق منها الى عهدنا هذا سوى رسوم دوارس لا تزيد على معرفة مواقعها القديمة في الجملة . فاما تمييز بعضها من البعض الآخر باسمائها فلم يبق عليه دليل وانما الناس يأخذون في ذلك بالظن فمن قائل ان مدينة أرك هي المعروفة اليوم بورقاء او ارقاء وموقعها على عدوة دجلة عند حدود بابل وشوشانة . وذهب قوم الى انها هي التي كانت تُعرف عند

الاقدمين بايندسا وقيل بل هي أورخوه التي ذكرها جماعة من متقدمي المؤرخين وقالوا انها على نحو اربعين ميلاً من بابل . ولعلّ الصحيح كما قاله بعض المحققين انها كانت في موقع الاخرية المعروفة اليوم بالأراق ومنها اشتق اسم العراق وموقع هذه الاخرية بين مدينة الحلة وملحق نهر دجلة والفرات وجميعها قديمة عهد بالخراب ومعظمها بقايا هياكل لسين وبعض ابنة اقامها ملك من ملوكها كان يقال له سين سيد . وسين عندهم اسم للقر وكانوا يعبدونه في ارك وما يجاورها ولذلك كانوا يسمون ارك مدينة القمر وكانت له فيها هياكل كثيرة وكان اكثر الملوك الذين تبنوا سربرها في ذلك العهد يقرنون اسماءهم بلفظة سين تبركاً كسين سيد المذكور وقمر سين ونارام سين الى غير ذلك

واما أكد فوقها الى الشمال الشرقي مما بين النهرين وهي التي يقال لها نيبور اي مدينة الاله الكبير وتسمى ايضاً نيبغار اي مدينة اله الارض يعنون به ملك الملوك وذلك لان ملوكها حينئذ كان لهم التقدم على سائر ملوك تلك البلاد . وقد وُفّق فيها منقبو الافرنج الى الوقوف على بقايا هيكلين من بناء اورخامس احدهما لاله الجلد والاخر ليليت تاوت أم الآلهة . وهناك اخربة شتى غير هذين الهيكلين يقولون انها من نحو اربعين قرناً وعليه فيكون عهدها قبل استيلاء العرب على بابل بزمن بعيد وفي جلاء ما وجد فيها حتى معدنية ضخمة الاشكال تدل على تقادمها . ومن الناس من يزعم ان ارك هذه هي مدينة نصيبين استناداً الى نقلات كانت عند اليهود في ايام ابرو ونيوس وفي ذلك كله اقوال وآراء شتى لم يصل الى تحقيقها ارباب البحث فنقتصر منها على ما ذكر . واما كلنة فهي التي يطلق عليها اهل البلاد اسم المدينة واكثر المحققين على انها هي أور الكلدانيين على ما قدمناه قريباً في الكلام على هذه المدينة

ومن مدن بابل التي كشفها المتأخرون مدينة صغيرة ذكروا ان بانيتها الأول اورخاموس وكثير من اخرينها باقى الى اليوم . وقام بعدك ساغركتياس وهو الذي بنى فيها الهيكل العظيم الذي ذكره يروسوس وقال انه مبني في نفس الموضع الذي خبأ فيه اكسيسوثروس حين الطوفان السجلات المسطر عليها تاريخ الخليفة واخبار الايام الاولى واسرار النجوم والكهانة وغير ذلك . وقد كشف هذا الهيكل بعض سياح الافرنج فوجدوا في جلة ما كان فيه آنية من المرمر الابيض الخالص وهي مزخرفة غاية الزخرفة وعليها اسم نارام سين ومعناه المبتهل الى سين وهو من ولد ساغركتياس مشيد الهيكل المذكور . وقال الباحثون ان الكتابة التي وجدت على الآنية المذكورة هي اشبه بالكتابة الموسومة بها ابنة اورخاموس فاستدلوا بذلك على ان هؤلاء الملوك طائفة واحدة

ومنها مدينة ايس او ابوبوليس وموقعها على الضفة الغربية من النهر المنسوب اليها وهو يدفع في الفرات على مقربة منها . واشهر من ذكرها من القدماء هيروودوطس فقال انها تبعد ثمانية ايام عن

بابل وموقعها على نهر يُسَمَّى باسمها يجر ماؤه كثيراً من الحُمُر ومنه كان البابليون يحملون الحُمُر لبَناءِ اسوار مد يَنتم اه . وقد دثرت هذه المدينة من زمنٍ مديد وكان اعظم اسباب خرابها مجاوله امراء العرب فيها منذ ايام الجاهلية . وعلى موقع اخر بينها اليوم قرية حنيرة تُعرَف بهيت وفيها كثير من النخل على ضفتي النهر ومن حولها الحُمُر وفيها ينابيع من النفط قد اشتهرت بسببها . وسكانها يقاربون الف نسمة ومعظم ابنينهم من الحصى المتلاحمة بالحُمُر واللبن

ذكر مملكة آشور

آشور بنشد يد الدين اقليم كبير متسع من آسية تُعرَف ناحيته اليوم بكرديستان وهو كرم البقعة غابة في الخصب يخترقه انهار اربعة كبيرة احدها نهر دجلة وليس في ذلك الاقليم احسن منظراً منه ولا اقوى اندفاعاً ولا اكثر سرعة في سيره يضاهي الفرات وبعده نهر اربيس ونهر غرغوس ونهر زايس . ويتخلل هذا الاقليم جبال متشعبة واودية كثيرة كانت مشعونة بالبساتين الانيقة والجنتات النضرة الا ان اكثرها اليوم قد عاد قفراً غامراً . وكان لآشور من المدن الكبيرة والفلاع الحريزة والضباع الخصبة شي لا كثير جداً وكانت في اول امرها ضيقة البقعة قليلة العمران وفيما ذكره موسى النبي عم ما يستفاد منه ان حدها الغربي لم يكن يتجاوز دجلة وايس في كلامه ما يدل على انها كانت مملكة في ذلك العهد ولكنها عتيب ذلك اخذت تتوسع بكثرة الابنية والسكان ومد العماره حتى بلغ طولها خمس مئة ميل في عرض نصفها فيما يقال على التقريب فتكون مساحة ارضها ما ينيف على مئة الف ميل مربع

وقد خبط المتقدمون في الكلام على آشور خبطاً عجيباً لا يكاد يتخلص منه تحقيق تاريخها . واغرب ما هنالك ان ديودورس لم يفرق بين آشور وسورية لانه يقول في بعض كلامه عن هذه المملكة ما معناه ان نينوس رام ان يخلد لنفسه ذكراً ويصنع ما يعقبه فخره فاخذ في بناء مدينة كبيرة في سورية يُقَرُّ فيها سريره ملكه ويجعلها مباءة له ولا عفا به بحيث لا يكون لها شبيه ولا يتخلل بناء مثلها على مرّ الاحقاب . فحشد اليه العملة والصناع من طوائف شتى وبني اُسُس المدينة على شكل مستطيل ثم حوَّطها بسور اكثر ما بلغ طوله ١٥٠ استادة واقل ما كان عرضه ٩٠ استادة فيكون طول السور اربع مئة وثمانين استادة . وكان ارتفاعه مئة قدم وثخنه بحيث تجري عليه ثلاث من العجلات صفا واحداً . وابتنى على السور برجاً تبلغ النفا وخمس مئة عدداً وهي تمار السور بمئة قدم وارتفاعها من الارض مئتا قدم . قال ولما اتم نينوس هذه المباني ودعا الناس لسكنى المدينة سماها نينوى باسمه والتقى فيها

خلا الاشوريين وهم اعيان المدينة ام وقبائل شتى تنبأين مذهبا ومشربا وما لبثت المدينة الا يسيرا حتى صارت من اشهر المدن انتهى ببعض اختصار . وقال هيرودوطس في وصفه لاشور انها تشتمل على كثير من المدن الكبيرة وان اعظم تلك المدن مدينة بابل وقد اتخذها ملوك البلاد عاصمة لهم منذ خراب مدينة نينوى اه . فعند بابل من جملة مدن اشور واجاع المحققين على خلافه ثم ذكر ان بابل انما اتخذت مباءة للملوك منذ خراب نينوى والذي نعلمه ان غير واحد من ملوك الكلدان في بابل وملوك اشور في نينوى كانوا متعاصرين في آن واحد .

واول من ذكر اشور على حقيقتها بطليموس الفلكي المشهور وهو من اعلام القرن الثاني للميلاد . قال يحدّها شمالا القسم الحاذي لجبل نيوانا من ارمينية الكبرى وغربا بعض ما بين النهرين وهو الجهة التي تُسَمَّى بماء دجلة وجنوبا مملكة شوشانة وشرقا مملكة مادي وفيها ثلاثة انهر تنتهي الى دجلة بعد ان تسقي معظم اراضيها وهي ليكوس وكابروس وغرغوس . قال ونقسم اشور الى عدة اقسام احدها ارهابا خينس ثم ابولونيانس وموقعها بين سيتا كينا وبلاد الغراميين ويليها بلاد السمباطيين ثم بلاد الغراميين وفي جنوبي اذيا بينة كلكتينيكي ويليها اقليم اربلة . وقد ذكر كثيرا من مدنها باسمائها مع تعيين درجات طولها وعرضها كينوس ومردة واكتريفون وغوغاملة واوزابا وسيتاكي وغومارا واباونيا واسوخيس وغيرها وجملة ما عدده منها اربع وثلاثون مدينة تختلف عظمة وانساعا لكنه لم يذكر بينها راسن ولا اوليبس ولا مسفيليا وقد كُنَّ من اشهر المدن في تلك الناحية فالظاهر انه اقتصر على ذكر المدن التي عاينها بنفسه لان هذه كانت في عهده قد صارت الى تمام الخراب ولم تبقى لها الايام اثرا .

ذكر مدينة نينوى * كانت هذه المدينة ابعد مدن اشور شهرة واعظمها شأنًا حتى لم يكن في تلك البلاد اشد منها سطوة ولا اوسع ثروة وعمرانًا ما خلا مدينة بابل فانها كانت اوسع منها مساحة واضخم اسوارا وافخم ابنية الا ان بلوغ كل منهما حد عظمتها لم يكن في زمان واحد لان بابل بلغت مبلغها من العمران والابهة بعد ان اخذت نينوى في التراجع والانحطاط . وكان معظم شهرة نينوى في عصر سنحاريب واعنابو وكانت دار ملوكهم ومباءة سريرهم وكانت تساق اليها الارزاق وتمحشد اليها الناس من كل وجه والمُلك يزيد ما جاءها وفخامة حتى بلغت من العز والسطوة والغنى ما لم تبلغه مدينة اخرى في ذلك العهد . وما زالت على حالها تلك من النمو والعظمة الى ان تفرغ اهلها للامانات والملاهي ودبّ فيهم داء الترف وتعمية العيش فزحف عليهم البابليون وافتتحو المدينة ودَمَرُوها وحملوا ما فيها من الغنائم والاموال فعدت قاعا صهصفا . اما باني نينوى فعلى ما في رواية موسى عم (تك ١٠: ١١) انه اشور بن سام وقد بنى مدنا اخرى ذكرها هناك . والاشوريون يزعمون انها سميت

باسم اشوركبير آلهتهم وان هذا الاسم يُطابق بالاشتراك على كل ملك من ملوكهم تبركا وهم الذين بنوها . وفي كلام بعض الباحثين ان بانيتها اعقاب نمرود ملوك بابل ونواحيها ولم تر ما يؤيد هذا القول وفي الكتاب ما يعارضه بالصّ الصريح . وذهب المؤرخون من اليونان والرومان وتابعهم بعض المتأخرين الى ان اول من وضع أسسها نينوس وقد تقدّم في ذلك كلام لدودورس والله اعلم اما موقع نينوى فالمؤرخون فيه على اقوال اشهرها ما ذهب اليه هيرودوطس واسترابون من انها كانت على عدوة دجلة شرقا وهو موافق لما تقدم من رواية موسى عم في الكلام على حد مملكة اشور وهو الصحيح . ولا يُعلم من امر مساحتها الا ما ورد في سفر يونان حيث يقول ما صورته ان نينوى مدينة كبيرة لله مسيرتها مسيرة ثلاثة ايام . الا ان في هذا الكلام ابهاما لا يخفى فلا يدري هل المراد بالمسيرة طول المدينة كما هو المتبادر ام محيطها ام المدة التي تُقطع في مطافها كما قال بكل جماعة من المفسرين . ولا يخفى ان الاول فاحش جدا ولم يُنقل فيما علمنا ان مدينة بلغ طولها هذه المسافة والاخير بعيد عن ان يكون هو المراد لقلة جدواه في تقدير المساحة فلعل المقصود هو الثاني والله اعلم ثم ان الذي يتحقق من التاريخ ان نينوى لم تكن دارا للملك قبل الالف قبل النصرانية وكانت قبلها مدينة راسن هي اعظم مدينة في اشور كما يستفاد من سفر التكوين من الموضع المشار اليه قبيل هذا . وقد خربت نينوى مرتين عن آخرها المرة الاولى سنة ٧٨٨ قبل الميلاد على يد ارباش المادي وبعازيس الكلداني وكانت بينهما محالفة فزحنا عليها بجيوشها والمالك فيها يوم ذاك سردنابال وكان ملكا جباناً واني الهمة ضعيف الراي منقطعاً الى مجالسة النساء وسماع الاغاني . فلما طرقة خبر العدو وابغالم في ارضه افاق من لهو فحشد لهم وخرج عليهم بمجموعه والنعم القتال بين الفريقين فكانت الغلبة في اول الامر لاشور ثم كانت الكرة للعدو فظهروا عليهم ودارت في الاشوريين رحى القتل فابادوا منهم خلقا كثيرا خلا من اسروه . فنكص سردنابال على اعقابيه حتى اتى المدينة فدخلها بمن معه واعنصم بها وجدّ العدو على اثره فحصره بها زمنا مديدا تواترت فيه الحرب بين الفريقين وقُتل من الجيشين عدد لا يحصى واجلت العاقبة عن قهر سردنابال فدخل العدو البلد واسرفوا في القتل والنهب واستباحوا كل من صادفوه بحمد السيف . فلما رأى سردنابال ما حلّ به وبقومه جمع حطباً والقي عليه امتعته وامواله وجواهره واضرم فيه النار ثم دخل هو واولاده ونسائه في جوف اللهب وتبعه من يتصل به من رهطه وحشمه فكان آخر العهد بهم . واشتد العدو على المدينة بالاحراق والتخريب ولم يخرجوا منها الا وقد غادروها ركاهما

وبعد مضي ما شاء الله من الزمان انتعش الاشوريون من كبوتهم تلك ورجع اليهم ملكهم واستقلالم وعادوا فرموا مدينة نينوى ورثوا اليها سرير الملك الى ان قام سنخاريب الذي سبق الالماع الى شيء

من شأنه فزادت بو نينوى عزّة وفخامة وتناهى حالها في الجلالة . وله على بعض الآثار هناك ما معناه اني قد اعدت بناء جميع عظام نينوى دار سلطنتي ومستقر ملكي وجددت شوارعها القديمة وما كان منها ضيقاً وسعته وحولت المدينة من ساحة الخراب الى مثل بهاء الشمس اه . وكان لسفاريب قصر في وسط المدينة بناء له وان يخلفه على سرير اشور وكان من احسن ابنية نينوى بهجة وزخارف وانها احكاماً واوثقها منانة قد افرغ فيه البناؤون جهد صناعتهم وسقّفه بخشب السرو والارز . ولما فرغ من بنائه امر ان ينقش على احد جدران ما مفاده ان هذا النصر سيصبح حيناً قديماً العهد جداً فيأخذ منه كروور الاحقاب ويغيره توالي العصور فانقدم الى من يتولى عهد هذا الملك من بعدي ان يعنى بتجديد ما برث من بنائه وتعمد ما فيه من الصور والمشاهد واناشده ان يطرس على جميع الكتابات القائمة بها تذكاري كلما طمس شيء منها اعاد رسمه . اقول طوبى لمن يأتمر بهنا وعليه رضوان اشور وعشتار الالهين العظيمين والويل لمن نبذ هذه الوصية ظهرياً واشور ربي جل جبروته ينزل به ضرباته الشديدة وسخطه العظيم ويخلعه عن ملكه ويحطم صولجانه ويسلبه سلاحه . انتهى

واستمرت نينوى على حالها تلك من علو الشأن ونفوذ السطوة الى ان خربت المرة الثانية سنة ٦٠٦ قبل الميلاد وقيل سنة ٦٢٥ على اختلاف سنورد تحقيقه فيما بعد . وخلاصة ما كان من خبرها انها لما امتدت شوكتها وقوي عضدها كانت الواقعة بينها وبين الماديين لما بين الفريقين من الحزازات القديمة ففهرتهم وضربت عليهم الجزية فكانوا يحملونها كل سنة الى نينوى . فكان ذلك في انفس ملوك مادي الى ان افضى امر الملك الى كيا قصر فعزم على مناهضة الاشوريين وبعث الى نبوبولاصر ملك الكلدان يستجيش به وبذكره ما بين اسلافها من الولاء على ما سبق ذكره . فاجابه نبوبولاصر بالرجال والاهبة وحشد كيا قصر قومه ونزل على نينوى فحاصرها وعلى سريرها يومئذ اساراقوس فضايقة اشد المضايقة وقويت صدمته لها فاستفتحها عنوة واعمل فيها السيف والناس وقتك في اهلها فتكاً ذريعاً فكثرت فيهم القتل والسبي والنهب وانتشر الخراب في المدينة اياماً متوالية حتى دكت عن آخرها دكة واحدة وعادت كأن لم يسبق بها عهد وفر من افلت من الاشوريين فتشتوا في الآفاق ولم يجتمعوا بعدها . واما الملك فكان من امره انه لما رأى العدو في المدينة اشفق من وقوعه في ايديهم والتنكيل به فقتل نفسه بسلاحه وانقض مذ ذاك ملك اشور آخر الدهر

هذا جملة ما انتهى اليه اهل البحث من وصف هذه المدينة العظيمة وان هو الا وشل من بحر اوئد من قطر وقد بقي وراء تلك المشاهد الخربة والمناظر الموحشة من العظمة والافتقار والحكمة والثروة والعزة والجمال والبراعة والانقان ما لا يعلمه الا الله تعالى وحده . واغرب ما هنالك ان هذه المدينة مع كل ما بلغت اليه وان عزها من الشهرة والفخامة لم يذكرها احد من متقدمي المؤرخين ولم تلبث بعد

خرايبها ان صارت نسباً منسياً حتى ذهبت عنا جميع اخبارها واصبحت معرفة احوالها موقوفة على توهم تلك الجاهل واستنطاق صداها . وقد عاين زينو فون تلك الاراضي بعد خرابها بقرنين ولم يحك شيئاً من وصف ما رآه من نينوى وكنا مؤرخو الاسكندر لم يوردوا لها ذكراً مع انها كانت قبلهم بزمان يسير من اعظم مدن العالم . وفي الجملة فانه لم يُعلم احدٌ نقل عنها شيئاً قبل القرن العاشر للميلاد وأول من وصفها بنيامين تود الوس اليهودي وقد قدم الموصل فروى عنها وعن الآثار التي شاهدها اذ ذاك كلاماً طويلاً يقول في جلته والموصل التي كانت قديماً تُعرف باشور الكبرى هي اعظم مدينة بفارس يسكنها سبعة آلاف من اليهود او يزيدون قليلاً وهي مدينة ذات جبال وسعة موقعها على عدوة دجلة وهو الفاصل بينها وبين نينوى . قال ونيوى هذه مدينة قديمة قد آلت الى تمام الخراب والى الآن آثار سورها ظاهرة وهو مناظر الدروس والانتحاء وهناك آثار عديدة للاشوريين اصحابها يُستدل بها على انها كانت من العزة والحسن بمكان اه

ويُعرف موقع نينوى اليوم بقبونجك وهو اسم نلٍ هناك يبلغ محيطه ٢٥٦٣ يرداً وارتفاعه ٤٢ قدماً وحواليه اخرة مبثوثة على مدى متسع يحيط بها اثرسور يبلغ طوله من الغرب ٢٦٠٠ يرد ومن الشرق ٢٥٠٠ يرد ومن الشمال ٢٠٠٠ يرد ومن الجنوب ١٢٧٠ يرداً . وعلى طول الجهة الغربية منه اثرسورين آخرين يليان السور المذكور من داخل ولا يرى ذلك في الجهات الثلاث الأخر وهو من جملة تلك الغرائب . وأول من احتضر في قبونجك رجلٌ من الفرنسيين يقال له بوتان كان متولياً القنصلية الفرنسية بالموصل وذلك في اواسط القرن الحالي على ما سنذكره قريباً . وجاء بعد اللورد لايرد الانكليزي فامعن في الحفر والبحث زماناً وكان في جملة ما كشفه قصر سنخاريب المقدم ذكره وهو بناء كبير يُعد في جملة عظمى تلك الاعصار حتى يقال انه لم يكن اعظم منه الا ما اشهر من ابنة بابل وقد بلغ طول حجرة فيه مئة وثمانين قدماً . وكان هذا القصر مزيناً بجميع ضروب الزخرفة وفيه كثير من تماثيل الثيران ذات الرؤوس البشرية يبلغ طول الواحد منها نحو عشر اذرع وهناك صور عديدة ومشاهد صيد وغيره انيقة الصنعة . وابدع تلك الصور شكلاً واكملها صناعة صورة سنخاريب ومجانين رجال من بني اسرائيل ينكل بهم وصورة اخرى تمثلة على عرشه وهذه حملها الانكليزي الى لندرة . وبعد انصراف لايرد من هناك جاء لوفتس الفرنسي سنة ١٨٥٤ فكشف اشياء اخرى اجلها قصر لسردنابال الخامس المعروف بأشور بنينبال وجد فيه تحفاً كثيرة فخل منها جانباً كبيراً بقصد ارساله الى باريز فسقط منه في دجلة ولم يسلم الا اشياء قليلة في جلتها صورة سردنابال المذكور صاحب القصر وقطع من الآجر عليها كتابة بالفلم المسماري

ذكر مدينة خرساباد * وما اشهر من مدن اشور خرساباد وكانت تُسَمَّى بصاربوكين وهي

اليوم قرية دنيئة من كردستان وأكثر سكانها عرب وإكراد . وكانت هذه المدينة ومدن أخرى من اشور قد عفا رسمها وذهب أثرها تحت الردم والانقاض من نحو ألفي سنة حتى قدم الموسيو بونا المشار اليه قبيل هذا وهو أول من كشف هذه المدينة . وكان في جملة ما كشفت فيها قصر لسرجون ولي عهد شلمنصر الرابع وحواليه ابنية أخرى تُعزى اليه وهي على ستة عشر كيلومتراً من نينوى الى الشمال الغربي . وفي واسط تلك الابنية رابية مصنوعة على نحو الرابية المؤسس عليها هيكل سليمان عم وفي قمة الرابية سطح مربع طول كل من جهاته ٢٠٠ متر وعليه بنى القصر وحوط الرابية بسور لكل من جهاته ١٦٠٠ متر طولاً . وكان للقصر باب كبير يُدخل اليه من الخارج وعلى كل من جانبي الباب ثور هائل له رأس بشر وسائر الباب مزين بكثير من ضروب النقوش وعجائب الاشكال والتصاوير . وبجانب الباب من الداخل سلم طويلة يرقى منها الى سطح القصر وهو شاهق في الجو مشرف على جميع ما هنالك من الضواحي ليس في تلك الناحية كلها احسن منه مطلقاً ولا ابعد مدى الناظر . وقد بقي من زخارف القصر في داخله وبديع نقوشه واشكاله ما يدل على انه كان من الجمال والافتان بمكان لا يذانيه كثير من ابنية تلك الاعصار وآثاره الى الآن لا تزال آكل وأبين من جميع ما شوهد من الابنية الاشورية ولم يبق في شيء منها ما بقي فيه من الادوات والمناظر المخصصة كثيراً من شؤون اهلها . وبجانب القمة التي عليها القصر قمة أخرى ادنى منها ارتفاعاً واصغر حجماً عليها بناء آخر تابع للقصر وهذا البناء ينقسم الى قسمين . فصار جملة القصر وما يليه ثلاثة اقسام احدها وهو القصر المذكور بلاط الملك وبنائه من الآجر وفي داخله حجرات فسحة يبلغ طول الحجرة الواحدة مئة وست عشرة قدماً وكلها مزينة بالنقوش والصور والآنية الذهبية والفضية والعاجية والخزفية والتروس والسيرف وكثير من الاسلحة المتنوعة والادوات المصنفة والتحف الجليلة والبقايا الثمينة . وهي ست حجرات من هذا النمط وعلى جدرانها صور من الانسان والحيوان مختلفة الحركات والهيئات فمن ملك وجنود وجبابرة ومعارك وحصارات وفتوحات ومن قاتل اسداً ومساوياً ومجهزاً على عدو وذابح ذبائح وساجد للالهة ومن عساكر يخرجون في القتال وقتل يفاسون الترع وغير ذلك مما يطول شرحه ولا يسعنا بسط العبارة فيه وكثير من هذه الصور ما برحت الى اليوم على الوانها الاولى وذلك شاهد بويده صحة ما نقله ديودورس عن اكترياس من بقاء الالوان فيما شاهد في بقايا بابل على ما اسلفنا ذكره . وهناك وجد عرش الملك مرصعاً بالعاج وغيره من الجواهر الكريمة . والقسم الثاني وهو شطر البناء الاصغر المبني على القمة الاخرى دار الحرم وفيه ثلاث حجرات فقط الا انها اكمل انقائاً من حجرات البلاط واهمى زينة واكثر ادوات وامتعة وقد وجد فيه سباح الافرنج من الذخائر والنفائس ما يجلب عن الوصف ولا يقوّم بثمن . ويصل بين هذا القسم وبلاط الملك سرب تحت الارض يتزل فيه الملك

إذا أراد الانضاء الى دار حره . والقسم الثالث متصل بهذا القسم مبني على الناحية الاخرى من القبة المذكورة وهو على شكل القسم المتقدم وفيه حجرة تقيم بها الحشم والخدم ومن حولها مساكن بعضها للعبيد وبعضها للكرام والسائمة. وبين دار الحشم والبلاط رواق طويل وهو غاية في الاتقان والزخرفة وفيه وجد الفرنسيون الفرائس التي استصحبها سرجون الملك بعد فراغه من فتوحاته وكثير بها سائر الممالك. ووجدوا هناك ايضاً كثيراً من الآنية والجفان والادوات المختلفة فخلوها الى باريس ولا تزال هناك الى هذا اليوم. وفيما يلي دار الحرم اخرية على شكل هرم من الرفات ذكر بعضهم انه كان مدفناً لاحد ملوك اشور قصد به محاكاة الفراعنة المصريين ونقيل اهرامهم وذهب آخرون الى انه المرصد الذي ذكره سرجون غير مرة وقد تبينوا بعد البحث انه كان مبنيًا من سبع طباق تعلو بعضها بعضاً في العنان كل واحدة منها اصغر من التي تحتها حتى ينتهي الى السابعة وهي اصغرهما. وقالوا انه كان لكل طبقة لون بخلاف اللون البقية وكل لون لاله من الكواكب وكانت اول طبقة لرحل والثانية للزهره والثالثة للمشتري والرابعة لعطارد والخامسة للمريخ والسادسة للقمر والسابعة للشمس والجميع هذه الطباق قياس واحد في الارتفاع وان كانت تتفاوت اتساعاً على ما قدمناه. وكان هذا البرج اشبه ببرج بورسيبا الذي ذكره هيرودوطس على ما اسلفناه هناك. قالوا وكان المرصد في اعلى تلك الطباق فيكون له طبقة ثامنة وكان الاشوريون يرقبون منه حركات الكواكب لمعرفة السعد والخس وغير ذلك على ما كان من اعتقاد المتقدمين

ذكر مدن اخرى بأشور* ومن شهر اخرية اشور الموضع المعروف بنمرود وهو كالمح القديمة على ثلاثة كيلومترات من عدوة دجلة الشرقية وبينه وبين خرساباد ما ينيف على اربعين كيلومتراً ويليو بسيطاً من الارض ينتهي الى الموصل ومسافته نحو تسعة كيلومترات. وليس في هذا الموضع اليوم الا انقاض قد تراكت امثال الجبال وبينها بقايا قد شخصت رؤوسها في الجوّ بظنها ارباب البحث مرصد كانت لهم يرقبون منها النجم على نحو ما تقدم قريباً. وفيما اورده بعض المؤرخين ان نمرود هذه كانت داراً اطائفية من الملوك في غابر الدهر وكانت ذات عزٍ ومنعة وآثار ذلك فيها الى الآن. وقد وجد بين اخرتها اسم نبوزكيوكين وابنه مرووخ موبازا وها فيما قاله بعضهم من ملوك الاشوريين وقال آخرون انها من الملوك الذين مردوا على اشور وخلعوا طاعتهم واي كان من القولين فهما قديما العهد جداً

واول من احترف في نمرود اللورد لايرد الذي تقدم ذكره فاستبان آثار قصور حجة محكمة الصنعة مزينة بالنقوش وعجائب الاشكال وصور الملوك والآلهة واحد منها يعزى الى سردنابال الثالث المعروف باشور نزربال وكان في خلال القرن العاشر قبل الميلاد وآخر ينسب الى اشور بانيبال

ابن اسرحدون الذي قام بالملك بعده وكان في منتصف القرن السابع. وها قصران ضخمان يروعان الناظر عظمة وانقانا والثاني منها اوسع بنية واتم روتنا في نظر المتأمل وكلاهما مشحونان بصور الناس على اختلاف حركاتهم وملابسهم ومشاهد الصيد والمعارك وصور الآلهة والملوك وتماثيل الحيوان ما بين اسود وذهاب وانمار وبنات آوى وابرة وثيران وشياه الى غير ذلك مما يطول وصفه . وفي قصر اشور بانيبال منها وجد الافرنج مكتبة جامعها اشور بانيبال صاحب النصر فاحتلواها الى اوربا وفيها كثير من بيان تاريخ هذا الملك واعماله على ما هو معلوم من داب اولئك الملوك ان يدونوا حوادث عهدهم في سجل مخصوص يكون في بلاط الملك تتسلسل فيه مآثرهم واخبارهم فتبقى على غابر الدهر . واما القصر فلولم يظهر من آثار غرود غيره لكن في معجزة يقف عندها المتأخرون موقف الحائر لما هو عليه من احكام البناء وجمال الصنعة وما يرح كل من رآه يدعش لغريب هندسته وما فيها من الدقة والتناسب البديع وهو الشاهد على ان الاشوريين كانوا في ذلك العهد قد بلغوا قمة نجاحهم ونوسطوا باحة علومهم وصنائعهم . وفي هذا القصر غرفة يبلغ مداها ١٤٠ قدماً يتبين من الأدلة انها كانت مخصوصة للملاعب النساء والدعوات الحافلة . اما الاصنام والصور التي وجدت في غرود فشيء كثير جداً منها كبيرة ومنها صغيرة ومعظمها متقن الصنع ومنها اكثر التماثيل التي في اوربا على ما شهد به الاستفراة . ومن ذلك تماثيل اشور نرربال المذكور واقفاً في طول متر وقد اخذ باحدى يديه منجلاً وبالاخرى عصا وفي صدره كتابة تبين عن امره وسنورها في الكلام عليه . وتماثيلان كبيران لبوعملها بعلوخوس الثالث وعليها اسم سموراميت زوجته المعروفة بسيراميس وها الاثران الوحيدان الموسومان باسمها . وفي غرود ايضاً مسلة صغيرة نصبها شلمنأصر الثالث ابن اشور نرربال ونقش عليها صورته وصوراً اخر من الناس والحيوان وذكر فيها بعض فتوحاته على ما سيجي ذكره وهي مربعة الشكل مخروطة ذات قاعدة عريضة واعلاها ينتهي الى نقطة .

ومن مدائن اشور غوغاملة وصفها استرابون في كتابه فعدّها من اشهر الامصار الاشورية قال وفيها كانت الواقعة المشهورة بين دارا والاسكندر وكانت العاقبة للاسكندر وبها انتفضت دولة الفرس الاولى فلم تعد آخر الدهر . قال ومعنى غوغاملة مناخ البعير سماها بذلك داريوس بن هستاسب حين قفل من بلاد التار وكان قد قصد لها غازياً فتوغل فيها واشتغل في اهلها واقتنع الامصار وخرب المعاقل وانتسف الحصون وعاد بالغنائم والسبي ومعها الابعة فحمل المناع . فلما تطاول به السير ماتت الابعة في الطريق وكان آخرها لك منها في بطائع غوغاملة فسمّاها بهذا الاسم فبقي ذكراً لغزواته تلك على الابد . انتهى بتصرف

ومن مدائن موغاملكة واربله وكانت الاولى مدينة حصينة ذات سور متين وفيها الابنية الرائعة

والهياكل الشائخة واعظمها هيكل كان مبنياً على قارة واحدة يعدونه من عظام البنيان. وخربت هذه المدينة في سنة ٢٦٤ قبل المسيح قصدها بوليانوس الروماني فحاصرها في جيش كثير وكانت الحرب في أول الامر سجالاً ثم اشتد عليه اهلها فاهلكوا من جيشه خلقاً كثيراً ومالوا عليه ميلة شديدة حتى كادت العاقبة تكون عليه. وفي تضاعيف ذلك وفدت عليه الوفد من اصحابه في نجدة وعدة فشدد الحصر على المدينة حتى تمك اهلها واستحوذ عليها عنوة وحاز منها الغنائم وما برح عنها حتى غادرها قاعاً صفصفاً. واما اربلة فكانت من المدن الكبيرة وكان اربان شهرتها ومبلغ عرايتها في عهد الفرس الاولى وتنسب اليها الواقعة التي جرت في غوغامة سنة ٢٣١ بين دارا والاسكندر على ما مر ذكره فيقال لها واقعة اربلة. وهذه المدينة تنقسم اليوم الى قسمين متميزين احدهما اربلة القديمة وهي مبنية على رابية هناك وعليها سور قد ذهبت به الغارات والايام ولم يبق منه لهذا العهد الا آثار. والآخر اربلة الحديثة وهي مبنية في السهل عند سفح الرابية يسكنها قوم من الاكراد ينتمون في قول بعضهم الى الكلدان وهم زهاء التي نفس. وقد ذهب عنا معرفة ما كانت عليه هذه المدينة في عهدها الاول ولم يبق في آثارها ما يسفر عن امرها بيد ان الناظر الى ما بقي منها في الجملة يتبين انها كانت من المواضع الحصينة ذات الثروة والعمران وبها اليوم منارة ذاهبة في السماء بانيتها فيما يقال واحد من خلفاء الاسلام

وعلى بعد خمسة وعشرين ميلاً من جنوبي اخرة خرساباد اخرة كالح شرعات وهي غير كالح المقدم ذكرها المعروفة اليوم بنمرود. وهذه الاخرة على شكل اخرة نمرود وخرساباد وبها تل من الانقاض محبطة ٤٦٨٥ بردا انكليزياً وحولة بقايا سور محكم الوضع قد بني من حصي النهر. وهناك وجد الافرنج ثمناً لاشلنأصر الثالث احد ملوك اشور وكثيراً من المدافن المصنوعة من الرخام وفيها كثير من العظام بينها حلي من المعدن. وهذه المدينة هي المعروفة باسم ابلأصر وكانت مباءة لملوك اشور دهرًا وفيها بني اسي داجون الهيكل المشهور لاواثس. ولا يزال فيها الى اليوم تمثال لملك من اشور قديم العهد الا انه ناقص لاراس له ولا عنق وعليه لباس ضاف من كتفيه الى الارض ونحته قاعدة عليها اسمه واسم آبائ

والى شرقي بغداد على اربعة اميال منها وستة اميال من نهر الفرات على ميمنة التربة السقلاوية اخرة قديمة العهد مبنية بالآجر على شكل هرم بسميتها الناس ببرج نمرود وبعضهم ببرج بابل وهي غير البرجين المقدم ذكرهما وكان اسمها الاول اكركوف على ما اثبتة نيبوهر السائح الدنركي. وآجرها مربع يبلغ ثخن الواحدة منه ثلاث اصابع وطولها ثلاث عشرة اصبعاً في عرض مثلها وهي مرصوفة بالسياع وبين كل سبعة سيفان من الآجر عرق من الخيزران والاباء ليسك البناء ان يتصدع

على ممر الزمان . وفي اعالي هذه الأخيرة ثقب كثيرة تمتد امتداداً افقياً وبعضها تذهب عمودياً ولها ما يشبه ان يكون باباً ولكنه عال جداً لا يُبلغ اليه الا بعد عناء وجهد عنيف لصعوبة المرتقى وتضاريس البناء . وطول هذا الموضع يبلغ ١٥٨ قدماً انكليزية وعرضه ١١١ قدماً وارتفاعه ١٢٩ قدماً . وهذا الارتفاع في رأي بعض الباحثين هو ارتفاعه الاول لم يطرأ عليه نقص بدليل التراب المتلبّد في اعلى البرج حتى صار في صلابه الحجر . ومنذ قرون قريبة سؤل الغرور لقوم من العرب ان يهدموا هذا البرج لظنهم ان هناك كنوزاً وان الموضع انما كان مدفناً للملوك فشرعوا في اسباب الهلهم وقوضوا صفحين من البرج حتى انبت الاجر في جميع تلك الناحية وكان منتهى عملهم النشل والرجوع بالخربة بعد ان وهت عزائمهم وايقنوا بكذب آمالهم فلم يكن لجهدهم من معنى سوى انهم شوّها هذا الاثر الجليل وتركوه ينادي بجهلهم وعجزهم . وقد غني السياح المتأخرون بالبحث والتنقيب في آثار هذا البرج غاية ما استطاعوا لعلمهم يجدون فيه شيئاً من الكتابة الاشورية فلم يروا من ذلك شيئاً ولعلّ هذا هو السبب الذي حل بعضهم على نية بنائهم الى احد خلفاء بني العباس على ما اشرنا اليه قبيل هذا لقرب موقعه من دار ملكهم . وهناك مذاهب اخرى لم لا يتأتى الترجيح بينها ارجوعها الى الرجم بالغيب وعدم استنادها الى دليل يتيّن . فمن قائل انه هو برج بابل المشهور وليس بشيء لان ذاك بلي دجلة وهذا بلي الفرات . وقالت جماعة انه كان مدفناً لاحد ملوك اشور وفي بعض الروايات ان الاشوريين كانوا قد بنوه مرقباً لرئيسهم وكان اعلى ما هو عليه الآن لا يمكن مدّ البصر منه الى مدى بعيد . وقال آخرون انه كان مرصداً لهم برصدون منه النجوم . وهذه من جهور اهل الجغرافية الى ان موقعه هو موقع مدينة اكد التي مرّ الكلام عليها . وخالفهم قوم فقالوا هو موقع مدينة سينائي وذهب غيرهم الى غير

ما ذكر وعلم الله وراة ما نعلم وهو

بكل شيء

محيط

القسم التاريخي

الكلام على سكان بابل الاولين

قد اشرنا فيما سلف الى ما وقع من الوهم والشطط في تاريخ البابليين والاشوريين وما كان من مبادئ امرهم وان معظم ما دب في تاريخهم من فساد الروايات وتعارض الانبياء انما نشأ من قبل كتاب الفرس وعندهم نقل اليونان ما نقلوه من الاخبار المدخولة والافاصيص الموضوعة . وكانت بابل فيما تقدم من تاريخها مجتمعا لام من الناس واجيال شتى قد تباينت اصلا وعادات وكان الملك يخاطبهم بقوله ايها الشعوب والامم والالسة على ما هو وارد في سفر دانيال عم (ص ٣) . وكان لكل من اولئك الاجيال سير واحاديث يروونها فيما بينهم ويتناقلونها خلف عن سلف بعضها له اصل كالنواة من الشجرة وبعضها مخلق راسا وشاعت هذه الحكايات بينهم حتى تاصلت في اذهانهم ومرور الايام يلقي عليها ظل الصدق وروني الصحة حتى اعتقدوها من الامور الواقعة ودونها مؤرخو الفرس في مصنفاتهم على ما قدمناه واثبتوها فيما اثبتوه من وقائع تاريخهم فالتبس صحيحه بفاسده وكثرت فيه الخرافات والاساطير وذهب فيه الخلل كل مذهب . ذلك مع شدة ايمان اولئك الاقوام في القدم وكثرة ما لهم من الدول والانقلابات والوقائع والاخبار المختلفة والاحوال المتشعبة مما افضى الى اضطراب في تاريخهم وارتيابك لا مزيد عليه واجبا اهل البحث الى معالجة الحرف المساري ومزاولة قراءته حتى وقفوا الى حله فوجدوا كثيرا من تلك الحقائق مسطرا على الآثار من الحجارة والآجر وغيره وحينئذ انجلي لهم كثير من تلك الغوامض على ما اسلفنا ذكره . ومع ذلك فان هذا الفوز العظيم والفتح الجليل لم يكن وافيا بما كان يتوقع ورآه من النتائج الكبيرة فانهم استوضحوا به اشياء وفي من دون ما استوضحوه مشاكل حجة ومعيات شتى لم يهتدوا الى جلائها وكشفها ولا وجدوا ثم ما يسفر عن اولية اولئك الاقوام واصل نشأتهم مما لا يزال مستورا تحت ظل الابهام مكتوما في صدور الايام

وقد تقدم ان بيروسوس الكلداني في عهد الاسكندر كان قد دون تاريخا للكلدان ابان فيه عن شؤنهم وتاريخ ملوكهم وما لهم من الوقائع والآثار اخذه عن الواح السجلات التي كانت في هيكل

بعلوس وقد ذهب هذا السفر الثمين في جملة ما ذهبت به الابام فلم يبق له عين ولا اثر بيد انه يستفاد مما تناقله عنه المؤرخون انه ابتداءً من ذكر الخليقة وما طرأ وراء ذلك من الاخبار وانه عدد عشرة من الملوك تداولوا زمام السلطنة من لدن الخلق الى الطوفان وكانت مدة ملكهم جميعاً ٤٣٢٠٠ سنة. ولا يغرب ان يكون هؤلاء العشرة هم الآباء العشرة المذكورون غير مرة في الكتاب من آدم الى نوح كان يبروسوس وجماع الكلدان يعتبرونهم من ملوكهم وسموهم باسمائهم المدونة في السجلات المذكورة وسيرد مزيد تفصيل لذلك في الكلام على عقائد البابليين

ثم ان عامة المحققين من اصحاب التاريخ على انه لا يصح خبر من اخبار الامم الاولى الا بعد ان تمثلت تلك الامم ممالك وتجزت شعوباً وهبائل وما قبل ذلك من احوالهم وشؤونهم فلم يبق الى معرفته سبيل. واول مملكة ظهرت في العالم وذكرت في مصاحف التاريخ مملكة نمرود التي ورد الابهاء اليها في الفصل العاشر من سفر الخليقة ولم تكن اذ ذاك الا اربع مدن وهي بابل وارك واكد وكلنة وقد سلف الكلام على هذه المدن في محله. ونمرود هذا هو ابن كوش بن حام بن نوح عم وكان رجلاً جباً مولعاً بالصيد كما يصفه في الموضع المشار اليه. وفي احاديث اليهود انه كان ملكاً عاتياً على الله تعالى وانه هو الذي بنى برج اللغات المعروف ببرج بابل والعرب تقول انه القى ابراهيم الخليل في اتون النار في خبر ليس هذا موضعه وهو عندهم مضرب مثل في الظلم يقولون اظلم من نمرود. وينسب الى نمرود اشياء كثيرة تضاف الى اسمه منها مدينة نمرود وبرج نمرود واخرية نمرود وقد مر ذكرها ومنها اصنام هائلة نقلها الافرنج الى بلادهم تعرف باصنام نمرود الى غير ذلك

وفي روايات المتقدمين انه بعد وفاة نمرود خلفه على المملكة ابن له يقال له اوجيوس وكان اول من نصب صنماً وعبدته وبنى عبادته في رعيته وكانت وفاته في اواخر القرن السابع والعشرين قبل الميلاد. وقام بعده ملك يسمى خوماس فتأله في قومه وعبدوه واستمرت عبادته فيهم بعد موته. ولما هلك تولي بعده بوراو ونغ واسمه فيما ذكرنا محرف عن بعل بيور وهو احد آله الكلدان. ثم عقبه في الملك نيجوبيس وعقب نيجوبيس ايوس ثم انيبال ثم خنزيروس وفي عهده دخلت العرب بابل. انتهى باختصار. وهي اخبار لا يعتمد عليها في راجح الراي وفي الآثار ما يعارضها وينقضها ولذلك قد اجمع ارباب البحث على ان كل خبر روي عن بابل قبل اورخامس غير حري بالوثوق ولا بارز عن ظل الشبهة لانهم بعد استغراق ما اوصلهم اليه البحث من كتابات الآثار وجدوا ان اقدم ما سطر عليها لم يخط عهده اورخامس المذكور. ونحن نبدأ هنا بذكر تاريخه ثم نتطرق الى ذكر من اشتهر بعده على التوالي وما بين ذلك من الحوادث الخطيرة والوقائع المشهورة فنقول

كان اورخامس من الملوك النمروديين من ولد نمرود المقدم ذكره واورخامس (او اورشامش)

لفظة كلدانية معناها نور الشمس وقد ثبت بعد البحث والنظر في الآثار انه السابع من هذه الدولة وهو أول من نقش اسمه على حجر ابتغاء الفخر وبقاء الذكر على الابد . ويستفاد من بقايا مدينة اور انه هو الذي بنى سورها وشيّد فيها الهرم العظيم الذي ذهب بعض الناس الى انه برج الببله على ما اسلفنا الكلام عليه . وفيما قرّرهُ بعض الباحثين ان اورخامس هو أول من اتخذ اور داراً للملك وليس ثبت عند المحققين ولكن لا خلاف في كونه هو أول من جعل لها شأناً وفخامة وساق اليها من الثروة والعارة ما فافت به اشتهر المدين في ذلك العهد وحصنها بالسور على ما قدّمناه وزينها بكثير من المباني الضخمة والهياكل الابنية وفي جملتها قصر اخنصه لسكنائه لا تزال جدرانها ماثلة لهذا اليوم وعلى احدها صورة تشخصه ليس من ذلك العهد صورة ابدع منها صنعاً وهناك كتابات تشهد بانه هو باني القصر وفيها بيان كثير من شہر اعماله . ولاورخامس في غير اور ابنيه اخرى تُعزى اليه منها هيكل لمعبود النار في لارسان وآخر مثله في صفيرة وهيكلان في نيبور احدهما لاله الافلاك والاخر لثاوث ام الالهة وهي اشهر ما وجدوه من الابنية موسوماً باسمه . وكل هذه المباني وعلى ما كانت عليه من الضخامة والعظم لم يأت عليها الا قرون فلائل حتى رثت قواعدها وتزق قائمها خلافاً لما كانت تنوهم عليه في بادئ الرأي من الصلابه والقوة بالقياس الى ما عهد من ابنيه ذلك العصر ومصنوعاته فان هيكل لارسان منها كان في عهد بورنبورياس احد اعقاب كدرلاعومر قد اندكت اركانها وتداعت جدرانها فجدد هو بناءه على رسمه الأول ورد اليه قد يمزجونه كما يستفاد من كتابته له عليه وبين برنبورياس واورخامس مئة لا تزيد على ستة قرون

ولما انقضى عهد اورخامس قام بالملك بعده ابنه ابليي وله ذكر على بعض الآثار فيبدي انه اتم بناء هيكل بأوركان قد شرع في بناءه ابوه اورخامس . وبعد ابليي ملك ساغركتياس وكان سريره بصفيرة ومن ابنيه فيها الهيكل الذي تقدم الكلام عليه عند ذكر هذه المدينة . وقد قدّمنا هناك انهم وجدوا في جملة ما كان في هذا الهيكل آية من المرمر عليها اسم نارام سين احد اعقاب ساغركتياس المذكور واوردنا الدليل على ان ساغركتياس هذا كان من خلفاء اورخامس الوارثين الملك عنه إرث الولي . ونقول هنا انه لا يستبعد ان تكون اكثر الآثار التي وجدت موسومة بالاسماء المتروكة بسين كايروسين وريم سين وسين هابال انما كانت في هذا الموضع وما يجاوره وان اصحابها كانوا من ولد كوش من خلفاء اورخامس وساجركتياس بدليل ان عبادة سين كانت في بني كوش اعرق واقدم وهم الذين بنوها في ام ذلك العهد لانهم كانوا كلما افتتحوا اقليماً او تغلبوا على شعب تركوا فيهم عصابة منهم تؤيد امرهم وتثبت ما لهم من عادات وعبادات فيبقى فيهم اثر ذلك الفتح على الابد وهذا معلوم من شأن المتقدمين من الاشوريين والمصريين وغيرهم

وأول مرة افتتحت بابل في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد على يد ازدرخت المادي استنفها عنوة بعد حصار عنيف ولما دخلها فتك في اهلها فتكا ذريعاً ومثل بهم تمثيلاً شنيعاً وركب فيهم من العسف والجور ما لم يسمعهم معه الصبر فلبثوا الى مهاجرة البلاد فراراً بانفسهم وخرجوا هائمين على وجوههم . وكان من حديثهم بعد ذلك انهم تألبوا بدءاً واحدة وجعلوا دابهم العيث في الارض لا يدخلون قرية الا وطئوها واستباحوا اهلها وارزاقها حتى بلغ معظم سوادهم الى الديار الشامية فانزلوا بها البلاء وفشا فيها القتل والنهب والسبي زماناً . ثم زحفوا الى مصر وقد كثف لفيفهم بهم انضم اليهم من نواحي الشام من اسارى وغيرهم ونفروا في عرض البلاد وشانهم ما ذكر حتى انبت شرم وتفاقم امرهم . فاجفل لهم المصريون اجيالاً شديداً وتاهبوا لتناهم فكانت بين الفريقين وقائع عديدة تواترت ازماناً وكثرت فيها الدماء من الجانبين حتى عجز المصريون عن كشفهم واجلت عاقبة الامر عن استيلائهم على معظم بلاد مصر قهراً . ولما استقرت قدمهم هناك ثقلت وطأتهم على البلاد وتنادوا في الظلم والفساد وبقي ذلك امرهم مدة خمس مئة سنة او تزيد الى ان كان عهد توتس المصري فعد فيهم الى الحيلة وعمل على تفريق كلمتهم فقسّمهم احزاباً ثم جعل يواقع كل فئة على حديثها حتى بدد شملهم وفرق سوادهم واجلاهم عن ارض مصر اه . ولفتح ازدرخت المذكور شهرة عظيمة بين المؤرخين وهو النكتة المعبرة في تاريخ الكلدان فان كل حادثة ذكرت في مصنفاتهم عقيب هذا الفتح وجدت طباق ما هو مسطر في تواريخ غيرهم من امم ذلك العهد خلاف دابهم من قبل ذلك فانهم كانوا يجازفون في تقرير الوقائع ما شاءوا حتى كانوا يزيدون على سني ملوكهم قبل الطوفان زيادات فاحشة على ما مرت بك مثله بحيث لو جعلت كل سنة من تلك السنين يوماً لبيت اعظم من ان يحتملها التصديق

وفي القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد دخلت بابل في حوزة العيلاميين واستقر على سريرها منهم اثنا عشر ملكاً وكانت مدتهم جميعاً خمسين سنة او دونها . ومن هنا برجح في الظن انهم كانوا بعد استيلائهم على تلك البلاد قد اقتسموها بينهم دفعاً للمشاحات فكان يملك منهم اكثر من ملك في آن واحد . ولعل فيما ورد في الفصل الرابع عشر من سفر الخلائق ما يستأنس منه بصحة هذا الرأي فانه يذكر هناك عدة ملوك كانوا في ذلك العهد ممالك على البلاد الكلدانية وفي جملة اولئك الملوك كدرلاعومر واربيوك وفي الآثار ما يستبان منه ان كليهما كانا من الملوك العيلاميين الذين ملكوا في تلك البلاد . ثم انه يتخلص من آراء اهل البحث ان هذه الطائفة هي التي وضعت الحرف المعروف بالاناري الذي كان عليه مصطلح الكلدان قبل الحرف المساري لان هذا لم يكن معروفاً قبل القرن العاشر قبل الميلاد على ما سنبينه بعد . وكان اشهر هؤلاء الملوك كدرلاعومر الا انه لم يذكر له على

الآثار من عظام الاعمال ما ذكر لغیره من الملوك ممن لا بضاهیه شوكة واقداماً ولا يدانيه في كثرة الغزوات وتوسيع الفتوحات على ما هو مبين في الموضع المشار اليه من سفر الخلائق . ومخلص ما جاء هناك ان خمسة من ملوك ذلك العهد وهم ملك سدوم وملك عمورة وملك ادمه وملك صبوئيم وملك بالع كانوا تحت امرة كدرلاعومر ملك عيلام ودانوا له مدة اثنتي عشرة سنة ثم عصوه وامتنعوا من طاعته فزحف كدرلاعومر لغناهم ومعه ثلاثة ملوك آخرين وهم ملك شنمار وملك الأسار وملك الام فواقعهم في غور السديم فانهزم ملكا سدوم وعمورة وتشتت من يايهم من اوليائهم وعاد كدرلاعومر واصحابه بالغنائم والسبايا . ولكدرلاعومر وقائع غير هذه مع الرفاتيين والروزيين والايبيين والخوريين والعالمقة والاموريين غزا اولئك كلهم في بلادهم وظهر عليهم وثمة تفصيل ذلك في موضعه . اما الزمن الذي ملك فيه كدرلاعومر فلا سبيل الى معرفته على التعيين ولكن لاشك انه كان في القرن العشرين قبل الميلاد وهو القرن الذي كان فيه ابراهيم الخليل عم لان كدرلاعومر حين كسر ملكي سدوم وعمورة ومن معها كان في جملة من اسر لوط ابن اخي ابراهيم وكان نازلاً بسدوم فلما بلغ ذلك ابراهيم نهض في ثلاث مئة رجل من حشده واستنفذ لوطاً ومن معه من يد كدرلاعومراه . واما كون ذلك القرن هو القرن العشرين فمقرر بشهادة الآثار لان اهل التوقيت في تلك العصور كانوا يورخون من احدى غزوات كدرلاعومر كما ورد على بعض الآثار لاشور بانيبال ما معناه اني استفتحت سوزا ودمرتها في القرن الثالث عشر لغزوة كدرلاعومراه . وكان اشور بانيبال في القرن السابع قبل الميلاد . ولذلك شواهد اخرى لا تطيل باستيفائها

وفي اواخر القرن العشرين اخذت دولة العيلاميين في الانحطاط اثر الوقائع المتواترة بينهم وبين الكلدان وتوالي الاجنبا حات عليهم حتى تقلص ظل سيطرتهم ووهت ايديهم عن ضبط ازمة المملكة وحينئذ استتب الملك للكلدان فنهضوا باعباء الدولة اتم نهوض وجددوا ما طمس لهم من آثار العزة والصولة واستقرت ايامهم اربع مئة وثمانين وخمسين سنة وملك منهم تسعة وخمسون ملكاً . فانبسطوا اثناء ذلك في البلاد وامتدت شوكتهم في الآفاق وقهروا كل من ناءهم من الامم حتى دوخوا تلك الاقاليم باسرها ومن ثم اشتهرت دولتهم وغابت اشعتها على كل دولة كانت قبلها في تلك الانحاء فلم يُعرف الا الدولة الكلدانية

واول من يُعرف من هذه الدولة اسي داجون ومعنى اسمه داجون يستحيب وهو اسم اله سيذكر . كان اسي داجون من اشد ملوك الكلدان بأساً وامضاهم صريعة واكثرهم غزوات ووقائع وكانت في يده مقاليد السياسة والدين معاً . وانتشبت بينه وبين الاشوريين معارك شديدة كانت العاقبة فيها له فاحضهم لسيطرتهم وفرق الاحزاب وقع كل من عانده حتى دانت له جميع الامصار الاشورية

والكلدانية كما دانت ليجنصر من بعده . وكان مقامه نارة بأور عاصمة بابل ونارة بابل عاصمة اشور ومن ابنتيه فيها هيكل لأوانس كشفته الفرنج من عهد غير بعيد . وفي ابام بلغت رعبته اعظم مبلغ من الثروة والنعيم وتناهى حالها في المعارف والفنون وكثرت عند اسباب القوة والمنعة وامتدت شوكتها الى ابعد الافطار حتى ان مانيثون المصري المؤرخ يقول في جملة كلامه ما صورته وتخوف نوبتي ملك مصر من بأس يناجئه من نواحي الفرات فيقدم ثغره فجده في التحصين واتخذ لنفسه الآلهة وشحن المحصون بالرجال . اه . ونوبتي احد ملوك الرعاة وكان معاصراً لاسي داجون . واما زمن تملكه فقد توصل الباحثون الى معرفته من كتابة وجدوها لتغلت فلاسر الاول ذكر فيها عن نفسه انه جدّد بناء هيكل اوانس المذكور في السنة الاولى بعد السبع مئة من بنائه الاول وكان تغلت فلاسر في خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد فيكون عهد اسي داجون في خلال القرن التاسع عشر وتوفي اسي داجون عن ولد بن ملكا من بعده يسمى الواحد كنفون والآخر شمسي غير انه لا يعلم ايها كان الاسبق في الملك وايس لهما من الآثار ما هو حقيق بالذكر . ومن اشهر من اعقامها همورابي وهو اول من تروى اخباره عن يقين اخذاً عن كتاباته على الآثار . وكان معظمهم موجهاً الى تشييد المباني واتخاذ الهياكل والقصور وقد وجد الباحثون من ابنتيه آجرًا ضخماً يقول على واحدة منه ما ترجمته ان ميليتا الزارية ربّة الماء والارض والهواء والنار والالهة الفلك هي سيدي . انا همورابي صفي أنو وبعل ايل وولي الشمس الراعي الامين الذي انشرح به صدر مروّخ الجبار . انا خليل الالهة ميليتا الملك القد بر ملك بابل وملك السومريين والاكديين المنسلط على الامم كافة . ليكتب ان الالهة قد اثثروا وملكوني على هذه الامم وقد فعلت كل ما احببت ميليتا التي خولني الملك وسننت على الناس عبادتها كما شاءت وشدت لها هيكلًا في زاري المدينة المخصوصة بعبادة آكاني وجعلت هذا الهيكل مقدساً ومعبدًا لكل افطار المعهورة وهو ميلاك ملكي . اه . وكان مقام همورابي بأور عاصمة المملكة ثم تحوّل منها الى بابل وفيها كان معظم ابنتيه وله في غيرها مبانٍ آخر اشتهرت بفخامتها وحسن رونقها وهو الذي حفر ببابل الزرعة العظيمة التي كان له بها جليل النخرو وحيد الذكر وقد وفق اهل البحث الى وجدان آجرة من جدران الزرعة قد نقش فيها انا همورابي القد بر ملك البابليين الضابط لازمة الافطار الاربعة (يعني بابل وأرك واكد وكلنة) الفاهر كل مناوي لمروّخ الهى ونصيري . ان الالهين بيتا وبعل ايل قد قلدا في الملك على أمّتي سومير واكد وافعا يدي يجزي هذه الطوائف . وقد كربت نهر همورابي الذي هو سعادة البابليين وبلغت به الى ارض السومريين والاكديين فامرعت به الفلوات القملة وكل بقعة لا ماء بها افضت عليها معينا عداً واجريت للسومريين والاكديين مناهل لا تنقطع فجعلت لهم في المدائن والدساكر قراراً خصيباً وانشأت لهم من البلق

الغامر مروجاً رائعة وخمائل يانعة ونادبهم اقيموا في الرغد والمخصب فهذه ارض ربيع وهنآء.
انا هوراي الملك الهام خليل الاله الاكبر اني وفقاً لما اوعدني اليّ مرو دح الاله القدير قد شيدت
عند منبجّر نهر هوراي أطماً شاخ الراس وشعته بالبروج العظيمة التي هي امثال الجبال الشوامق
وسميت هذا الأطم دور أموبانير (اي أطم أموبانير) باسم الاب الذي نزلت من صلبه وجعلت هذه
الامصار مباءة لي تخليداً لذكر أموبانير ابي اياه

ولما انتضى عهد هوراي تداول سريره ملوك كثيرون قد اشتهت اسماؤهم وتداخلت انباؤهم
فنعذر تخليص بعضها من بعض ولذلك اضربنا عن تتبع اخبارهم لقلة جدواها وعدم مصبرها الى
حقيقة قاطعة . وفي عهد اولئك الملوك اخذت دولة الكلدان في الانحطاط والانحلال وزحفت
عليهم الجيوش المصرية فكانت بين الفريقين وقائع متواترة نحو قرن من الدهر وذلك من سنة
١٦٦٥ قبل الميلاد الى سنة ١٥٥٩ . وكان المصريون في هذه البرهة كلها منبثين في مملكة الكلدان
لا تخلو من شراذم منهم يسطون في البلاد ويعيثون في اهلها الى ان وفد توئس الاول احد مشاهير
ملوك مصر الى كركيش في السنة المذكورة وعبر الفرات برجاله وزحف على بابل فنازلها والتي المحصار
على بروجها فاستفتحها عنوة ودخلت البلاد في طاعته ولبثت تؤدي الجزية . ولما توفي توئس تمرد
الكلدان على ملوك مصر ونبذوا طاعتهم حتى كان عهد توئس الثالث فجدد عليهم الفارة وزحف
بجنوده حتى اتى بابل فحاصرها واخذها واشغى في اهلها وانصرف عنها ظافراً . وعند انصرافه ولي
عليها من يثق به من اهلها بعد ان اخذ عليه العهد والمواثيق فما زال الامر فيها للفراغة من بعده
يولون عليها من شاموا الى سنة ١٢١٤ قبل الميلاد فكانت مدة ولايتهم على بابل وما يليها متتبع
وخمساً واربعين سنة . وكانوا في هذه الاحقاب كلها ياتون باولاد الولاة الذين يولونهم بابل الى مصر
فيلقنونهم عقائدهم من الدين ويؤدبونهم بآدابهم وعاداتهم حتى اذا توفي احد آبائهم انفذوا من اعجبهم
منهم فعقدوا له مكان سالفه كما هو مقرر في الآثار المصرية . وكان اذا تمرد احد هؤلاء الولاة وابي
حمل الجزية الى مصر خلعه الفراغة عن خطته وقتلوا الامر من هواهل له . فاصبح ملوك بابل من
خلفاء هوراي واسي داجون لا يملكون الا على اعمال بابل فقط وصاروا في منزلة ملوك نينوى وسنجار
وايلاسر . وكان عدد من ملك من البابليين تحت إمرة الفراغة تسعة ملوك ذكر يروسوس انهم
من اصل عربي غير انه لا يعلم هل كانوا من نفس العرب سكان الجزيرة ام من اهل سورية والكنعانيين
لان اسم العرب كان يطلق قديماً على كل من كان عربي المنطق وكانت العربية اذ ذاك شائعة في
اقطار آسية الغربية كلها . والذي في رأي اكثر المحققين انهم كانوا من العرب السوريين بدليل عبادتهم
لسونخ وهو من الآلهة التي لم تعرف الا عند السوريين

ويذكر في جملة من ولي بابل من ملوك العرب ثلاثة ملوك احدهم يقال له بورنبورياس والثاني كراهرداس والثالث نزيوكاس وهم الذين اضرمو نيران الحرب بين بابل واشور فلم ينطفي سعيهما حتى اخضعهم تغلث سمدان سنة ١٢١٤ واستخلص المملكة من ايدي الفراعنة على ما سبق الامناع ابو فانشلت عروشهم وتبددوا في الارض . واستعمل سمدان على بابل رجلاً من اصحابه واستمرت بابل تحت امرة الاشوريين يتعاقب عليها الواحد بعد الآخر الى منتصف القرن الثاني عشر فنهض واحد من الكلدان يقال له بين بلادان وحشد جموعاً كثيرة وزحف على اشور فواقعها وظهر عليها ورجع عنها ظافراً غانماً فاعتز شانه وارتفعت كلمته ونفذ سلطانه في الاقاليم الكلدانية كلها . ولما تم له امر الملك اقبل على تحصين بابل وعززها بالاسلحة والرجال وبنى على مدينة نبورسورا ساه نبوت مرووخ . وفي تلك الفضون توفي ملك اشور الذي كانت الواقعة بين بلادان وبينه فقام بالامر بعده آدار بلاسر نجيش جيوشه وخرج لقتال بلادان فاستعرت بينهما الحرب وانتفى في تضاعف ذلك ان توفي بلادان وتوفي آدار بلاسر ايضاً دون ان يتوجه الفوز لاحدهما فخلف بلادان نبوخذرصر وقام مكان آدار بلاسر اشور زيسي وقامت معها الشرور والفن وما زال داهما ذلك حتى هلكا كلاهما في حديث قد ذهبت عنا تفاصيله فاقصرنا منه على ما اورده

ولما كانت سنة المئتين والالف قبل الميلاد وفد مرووخ دنياكي الكلداني على اشور بمجموعه وافام المحصار على هيكل في قدمها عن آخرها وكان على اشور اذ ذاك تغلث فلاسر وكان ملكاً عالي الهمة شجاعاً فانتكاً فألب جيشه وبرز لقتال دنياكي فالتحمت الحرب بين الفريقين زماناً حتى كانت الغلبة لاشور فولى جيش الكلدان ادمبارهم بعد ان قتل منهم خلق كثير وكانت آخر نبوت زحفوا فيها على اشور الى ان نهض بعليزيس الكلداني وتحالف مع ارباش المادي وجيش على نينوى فاخذها عنوة وتركها قاعاً صافاً وذلك سنة ٧٨٨ قبل الميلاد وقد اسلفنا طرفاً من هذه الواقعة في القسم الاول من الكتاب وسنعود الى تفصيلها ان شاء الله تعالى

ذكر الدولة الاشورية الاولى

اما تاريخ الدولة الاشورية فلم تنزل اوائله غائبة تحت ظلمات الابهام لا يكاد يوقف منها على حقيقة يوثق بها ولا سيما ما كان منها بعيد العهد في ازمان نشأتها وقد تبانت اقوال المؤرخين في مؤسس هذه الدولة ومشيد اركانها الاول فمنهم من قال ان نمرود هو اول من اسس مدينة بابل ثم خرج الى نينوى فبناها وقد سبق لنا كلام في هذا المبحث عند ذكر مدينة نينوى يعني عن التكرار

هنا . وذهب غيرهم الى ان باني نينوى هو نينوس بدليل تسميتها وظاهره غير بعيد من الصحة لولا معارضة النصوص له كما ورد في سفر الخليفة من ان بانيها اشور بن سام على ما اسلفناه هناك . واكثر ارباب البحث في هذا العصر على ان بانيها مجهول او انه لا يتعين لها بان بعينه وانما هم جماعة من اهل تلك الارض ضربوا فيها مساكنهم ثم اخذوا يشيدون فيها المباني شيئاً بعد شيء وتوطنوها وجعلت العمارة تتزايد فيها كلما تكاثروا بها وانسعت ارزاقها شان غيرها من سائر الامصار . قلت والاضطران اولئك القوم كانوا شردمة من الكلدان نبت بهم اوطانهم فخرجوا الى تلك الارض ولما استقرؤا في موضع منها ولوا امرهم رجلاً منهم لقبوه بأشور وهي كلمة بمنزلة القيل عند العرب ثم اخذوا في بناء هذه المدينة وأولوا اليها وتداولوا ملكها وكان من امرها ما نحن فيه . يشهد لذلك اننا نرى اكثر الاشياء التي تواطأ عليها الاشوريون من نحو العقائد والعوائد واللغة واشكال الابنية وغير ذلك هي نفس ما عند الكلدان ولا نرى كذلك بقية الامم المتجاورة فانها ان لم تكن ذات اتصال واحد لم تكن تتوافق الا في الشيء القليل ما لا يقضي بينها بهذا الحكم . وفي هذا الرأي موافقة لمقال مؤرخي الكنيسة من ان اشور وقومه لبشوا زماناً مخالطين للبابليين في ارض الكلدان ثم فارقوهم لظلم احسوا به واستقلال سمو اليه فصيح ان اصل الاشوريين كلداني استدللاً ونقلًا والله اعلم بالصواب

ثم ان نص الكتاب لا يورد من هذا القيل الا لمعة خفيفة وبقي تاريخ اعقاب اشور وما آل اليه امرهم في نقل ملكهم كل ذلك مجهولاً الى هذا العهد . وقصاري ما يعلم من شائهم انهم افضى بهم حول الدهر الى الوقوع في قبضة ملوك الكلدان الا ان هذا التبايع عن التفاصيل غفل من بيان حال سقوطهم وتاريخ انحلال ملكهم وتوقيت الزمان الذي لبشوا فيه تحت امرة الكلدان الى حين خروجهم من ربهم . وقد يستخلص ما ذكره الكتاب من ان الله جل وعلا لما اراد عقاب بني اسرائيل على معصيتهم اسلمهم الى كوشان رشعنائيم ملك ارام النهرين ان الاشوريين كانوا في ذلك العهد تحت ربة الكلدان لانهم لو كانوا مستقلين في ملكهم لاسلم بني اسرائيل اليهم لينفذوا فيهم نقيته كما كان من شأنه تعالى ان يسلمهم عليهم كلما اراد نكالهم على ما سنبينه في الكلام على اسرحدون وشلمناسر وبختنصر وغيرهم . ومهما يكن من ذلك فالذي ينبغي من روايات المؤرخين ان الاشوريين مضى عليهم القرن الثامن عشر والسابع عشر والسادس عشر قبل المسيح وهم في قبضة الكلدان يذوقون من انواع الدل واصناف الجور ما لا طاقة لهم به حتى ضاقت صدورهم وعيل اضطبارهم فاخذوا يجهدون في التماس من ايديهم حتى اذا كادوا يظفرون بالنجاة انقضت عليهم جيوش مصر فاذاقتهم البلاء وسامتهم الخسف والرق وما زالوا في مثل تلك الحال من ضغط المصريين عليهم وغزوات البابليين لهم من كانوا يلون تحت امرة الفراعنة على ما سبق الايامه اليه حتى انتهى القرن

الخامس عشر ثم تلاء القرن الرابع عشر فنهض في أوائل رجل منهم من اهل الشدة والنجدة يقال له نينيب فلاسر وهو تغلث سمدان المقدم ذكره قبيل هذا فصاح في قومه الاشوريين وجرد منهم خلقاً لا يحصى وزحف بهم على بابل فنارها وحاصرها حصاراً شديداً الى ان افتتحها عنوة سنة ١٢١٤ وباداهلها قتلاً واسراً

ونينيب فلاسر هذا هو الذي يسميه الفرس بنينوس ويجعلون سبراميس زوجته في حديثهم طويل تلخصه هنا عما رواه اكنزباس طبيب ارتكر رسيس ملك فارس عن السجلات التي كانت في بلاط الفرس بنرسبوليس على ما سلف بيانه في أوائل الكتاب وعن اكنزباس هذا اخذ اكثر المؤرخين. ومن تاريخه فيما نحن فيه ما رواه ديودوروس الصقلي من كلام يقول فيه ما معناه ولما انحطت احوال البابليين اثر الموانثبات التي وقعت ببابل ايام دخلتها العرب نهض نينوس الاشوري لانتفاذ قومه من ربة الذل فخرج في حشد الجنود وجمع الاقوات واتخاذ العدد وزحف بجيشه الى بابل فامتلكها بعد حصار عنيف وانحن في اهلها وقتل ملكها وحبس امرأته وبنيه وبناته وسائر من ينتمي اليه. ثم انصرف عنها فعطف على ارمينية وفي عزه ان ينزل بها ما انزله ببابل فازدلف اليه ملكها بما عنده من اصناف الكنوز والذخائر الكريمة فقبلها نينوس من يده وانصرف عنه راضياً. ثم مضى بجنوده الى مادي وكان عليها يومئذ ملك جبار من ارباب الصولة والبأس فانفت من التسليم الى نينوس والانقياد لطاعته فواقعه نينوس وقهره ثم قبض عليه وصلبه. وبقي نينوس على مثل تلك الحال نحواً من سبع عشرة سنة يغزو في البلاد ويفتح الحصون والمعقل ويدمر الاسوار والمدن حتى استولى على جميع البلاد الواقعة ما بين البحر المتوسط وبحر الخزر ونهر الهند وخليج فارس. قال ولما قفل نينوس الى بلاده بالغنائم والسبايا هم باقتناء مدينة يجعلها مباداة له ولاعقاب لا يقع في الامكان ان يكون لها مثيل على تراخي العصور ونوالي الاحقاب فاقام فيها الابنية ورفع عليها سوراً منيعاً شيد عليه بروجاً باسقة الارتفاع ونادى بالناس الى سكنى المدينة فاجتمع اليها الوف من الرجال والنساء من اشراف الناس وصعاليكهم وتواردت اليها اسباب الثروة والعران فالبثت الا زمناً يسيراً حتى صارت لاتدانيها مدينة في الارض. قال وبعد ان تم بناء السور هب نينوس للسير فجنّد جنوده وارتحل بهم الى بقتريا عاصمة بقتريانا وكان قد قصد هذه المدينة من قبل واضرم عليها لظى الحرب زمناً ثم تراجع عنها عن عجز وخسران. فلما عاد اليها في الكرة الثانية لبث تحت اسوارها امداً طويلاً حتى ضعف رجاؤه في النصر وتخوف ان يفرغ من عنده الزاد فتكون في ذلك هلكته وفناء جيشه. فحدث في تلك الايام ان الاله الكبير انفذ الى نينوس امرأة قائد من قواده اسمها سبراميس فاشارت عليه بحيلة يتمكن بها من الاستيلاء على المدينة ففعل

فانفتحت له ابواب البلد ودخلها ووضع السيف في اهلها فتعزز سلطانه وقويت شوكتة في سائر الاقطار. ومنذ ذلك الحين هام نينوس في حب سميراميس وكلف بها كلفاً لا مزيد عليه وعلم بذلك بعلمها القائد ورأى انه لا يقوى على مقاومة الملك ولا يصبر عن امرأته فخنق نفسه ومات شرميتة . فوقع موته عند نينوس اشهى موقع ولم يلبث ان امر فعقد له على سميراميس وتزوجها . انتهى بتصرف

ومن اشهر من ملوك اشور تغلث فلاسر المتقدم ذكره قبيل هذا ولي الملك في اواخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد وهو السابع من اعقاب نينيب فلاسر وله على الآثار ما يشهد بانه كان من جلة ملوك اشور الموصوفين بالافدام وكثرة الغارات ووفرة العمارات ومن عهده غير بعيد وجد له اثر في اخربة كالح شرعات قد سطر عليه تاريخ فتوحه فيما بينيف على سبع مئة سطر ذكر في جملتها انه بلغ في غاراته بمر الخزر الذي يسميه البحر الاعلى ودوخ ما هنالك من البلاد وانه اخترق جبل لبنان ولم يكن اختراقه ملك اشوري قبله وركب البحر المتوسط الى جزيرة رواد وزحف بجيشه على ممالك كثيرة فقهرها ورجع عنها ظافراً وطاطأت له ملوك طانيس كنف الطاعة والخضوع فاطرفة فرعون مصر بتساج من تماسيح النيل توددا اليه وتزلفاً من رضاه . وفي عهده نهض مرووخ دنياكي الكلداني على هيكالي واخذها عنوة على ما قدمناه فثار تغلث فلاسر بجيش كثيف وأم بابل فخرج اليه مرووخ واقتتل الفريقان في قاع من الارض بظاهر بابل وكانت العاقبة للاشوريين فاشغلو في البابليين ومزقوا شملهم كل ممزق ودخلت المدينة في حوزتهم

وبعد وفاة تغلث فلاسر انتشبت الفتن بين الاشوريين وتفرقت كلمتهم فلانت شوكتهم وضعفت صولتهم وفي تضاعيف ذلك زحف عليهم قوم من الكيناسيين فناصبوهم حرباً شديدة فلم يستطيعوا الثبات امامهم واستولى الكيناسيون على كثير من البلاد وضربوا عليهم الذلة . وبعد ما شاء الله من الزمن نهض رجل من اعيان الدولة الاشورية يقال له بعل كيتراسو واليونان بسمونه بعليتراس وقد رأى ما حل بالدولة من انحلال عراها واختلال امرها فعمل على خلع الملك وهو يومئذ اشور بمار وغلبه على الملك ونقل السرير من اشور الى مدينة نمرود . وكان بعليتراس هذا من الامراء آل الملك كما يستفاد من كتابة بعلوخوس الثالث الاشوري خلافاً لما يزعمه مؤرخو اليونان من انه كان اجنبياً عن الملك . ولما انقضت ايامه قام باعباء الدولة بعده شلناسر الثاني ثم اربين وتعاقب بعده ملوك آخرون حتى افضى الامر الى بعلوخوس الثاني وكانت مدة ملكه من سنة ٩٥٦ الى سنة ٩٣٦ وهو الذي كانت الواقعة بينه وبين ملك مادي فاخضعه لدولته واقام الماديون يؤدون الجزية . ولنا من عهد هذا الملك الى انقضاء الدولة الاشورية سلسلة متواصلة لجميع الملوك الذين ركبو سرير

اشور من غير نقص ولا خلل . وتولى الملك بعده ابنة تغلث سمدان الثاني وكان رجلاً جباراً مولعاً بالفتوح والغزوات دون تشييد الابنية لانه لم يُعَازِلْهُ على بناء باسمه الا ان تكون قد ذهبت به الايام ومجاهة نوالي الخراب فلم يبق الى كشفه سبيل . وقد وجد ارباب التنقيب آجرة من آثاره قد نُقِشَ عليها ما معناهُ . انا تغلث فلاسر الملك القدير المستولي على الامم كافة انا السيد العظيم الذي ليس سيد في المهوره الا وانا سيده . لقد ملكت بسيفي الاقطار الاربعة وغزوت بجيشي صغبر المالك وكبرها وكل عدوي لرئي قمعته وارغمت انفة . وذكر بعد ذلك اخضاعه للملكة كوما غنيا ثم المملكة الواقعة عند مُنْجَر دجلة (ولاشك انه يريد ارمينية) ثم استيلاءه على القسم الاعلى مما بين النهرين واجلاءه اطوائف تلك الاقلاق ثم وصف خروجه الى مصر وظهوره عليها وتلكه لها وقهره من انتصر لها من ملوك الاقاليم المجاورة الى ان قال فبلغ جملة ما ملكته اثنتين واربعين مملكة وولاية تمتد من افاصي المشرق الى اطراف المغرب وحملت من حيوانها ونباتها وغرائب موجوداتها فضلاً عن اجليته من كل مملكة اخضعتها وجئت بذلك كله فجعلته في ملكي الزاهرة . انتهى . وكانت مدته من سنة ٩٢٥ الى سنة ٩٢٠

وبعد تغلث فلاسر تولى زمام الدولة ابنة اشور نرربال الثالث واستقر على سرير الملك من سنة ٩٢٠ الى سنة ٩٠٥ وكان تملكه في اليوم الثاني عشر من شهر تموز على ما حَقَّقَهُ اهل الهيئة في هذا الزمان لانهم وجدوا على الآثار ما مفاده ان هذا الملك ولي السلطان في اليوم الذي كسفت فيه الشمس كسوفاً تاماً وكان ذلك بموجب حسابهم في اليوم المذكور . وكان مولعاً بتشيد المباني واقامة الهياكل والقصور وقد وجد له ما لا يحصى من الآثار الموسومة باسمه من ابنية وثمانيل آلهة واوان مخلفة من الذهب والفضة والعاج وغير ذلك . ومن ابنيته القصر العظيم بمرود الذي كشفه السير لابرود الانكليزي وقد بقيت منه بنايا تدل على انه كان من الفخامة والاحكام بمكان . وله بمرود ايضاً الهرم الباذخ الذي شيده لرصد الكواكب . وعلى مسافة منها هرم آخر كان هيكلاً لآدار بناءه واقام فيه تماثلاً قد نقش عليه ما ترجمته . انا اشور نرربال الظافر الميم رب النصر الاشوري ابن تغلث سمدان ليمت القراع وغرق الحروب الممالك على الاربعة الاقطار ابن بعلوخوس الملك المظفر المتسلط على الطوائف الاشورية . لقد ملكت بسيفي جميع الاقاليم الممتدة من اذن مُنْجَر دجلة الى اطراف جبل لبنان . اه

وكان اشور نرربال ظلوماً جافياً سفاكاً للدماء لا تاخذه في احدي رحمة ولا تعطفه عاطفة وكان اذا اسرقوهم نكل بهم تنكياً فظيماً فيصلم آذانهم ويجدع انوفهم ويقطع ايديهم وارجلهم الى ما شاكل ذلك فضلاً عما يركبه من الفواحش في السبايا والاطفال ثم يجمع تلك الاعضاء فينضد بعضها

فوق بعض حتى نصير بناءً قائماً في السماء ويتلذذ بالنظر اليها. قلت وهذا اشبه بما يروى عن نبيرون الروماني وقت ابقاعه باهل الدعوة النصرانية من انه كان يصلب الجماعة منهم في ربض المدينة ثم يطلي ابناءهم بالقار والنفط فاذا خيم الليل امر باحراقهم ثم خرج على عجلته ومعه وزراء دولته وكبراءه بلاطه يتفرجون على ذلك المشهد الكريه . ومع ما في هذا الصنيع من شدة القسوة التي تدل على نهاية الخشونة والبربرية فلا يُنكر على الاشوريين انهم كانوا في ذلك العهد قد بلغوا قمة التمدن والحضارة في فنونهم وصنائعهم ولم في اواخر ازمانهم ما هو اشنع وافظع مما ذكر فقد روى عنهم هيرودوطس اليوناني وكان قد قدم بابل في اواسط القرن الخامس قبل الميلاد انه لما حدثت الفتنة في بابل قُبيل ذلك العهد بنليل ووفد عليها داربوس هستانسب وحاصرها ستم اهلها من طول الحصار وفرغت اهلها فذبحوا عدداً كثيراً من نساءهم بحيث لم يتركوا الا امرأة لكل واحد منهم . ثم لم يلبثوا الا قليلاً حتى استفتح داربوس المدينة فلما دخلها وعلم بما صنعوا حتى عليهم حقاً شديداً فاطلى يدك فيهم بالعذاب والتشيل وصلب منهم ثلاثة آلاف رجل . انتهى

ولما توفي اشور نرربال خلفه على الملك ابنه شلمنأسر الثالث وكان ملكه من سنة ٩٠٥ الى سنة ٨٧٠ . وعلى عهده عظم شان اشور وانسع نطاقها وأُطلق عليها في الكتاب اسم ملكة . ومن شهر اعماله التي ذُكرت في التاريخ واقربها الآثار ما ورد له منقوشاً على احدها حيث يقول ما ترجمته . في السنة التاسعة للملكي عبرت نهر الفرات وهي ثامن مرة عبرته فيها ودمرت مدينتي سنجار وكركيش وصيرتها ما كلاً للنار . ثم خرجت لمواقعة ابن جذري الشامي وصُغِّلينا المحوي واثنى عشر ملكاً من ملوك الساحل (يعني فينيقية) فنهزتهم واستخوذت على كوزهم وعجلاتهم وعددهم وخيولهم . وفي السنة العاشرة خرجت بمئة وعشرين الفاً من الجند الى حماة فاخذتها واستوليت معها على تسع وثمانين مدينة . وفي السنة التاسعة عشرة خرجت على حزائيل خليفة ابن جذري فغنمت منه الفاً ومئة واحدة وعشرين عجلة واسرت اربع مئة وسبعين فارساً بعددهم . وفي السنة الموفية للعشرين سرت الى جبال امانوس وقطعت من ارض لبنان جسوراً حملتها الى اشور . وفي السنة الثانية والعشرين سبقت الى الجزية من صور وصيدا وجبيل وبعدها وفدت علي الهدايا من ياهو ملك اسرائيل . وله اعمال غير هذه سطرها على السارية التي نصبها بنمرود اضربنا عنها لضيق المقام

وبعد شلمنأسر افضى الملك الى ابنه شمشي و الثالث المعروف بصامس بين وكان له اخ قد استخوذ على بعض الممالك التي افتتحها ابوه فتشاحا عليها واستطارت بينها الفتنة نحواً من خمس سنين ونشأت عن ذلك مشاغب شتى في بابل ونيوى وكثر الهرج حتى اصبحت عثرة الملك في خطر ان تسقط راساً وفي آخر الامر استقر الفوز لشمسيه و فاستخلص تلك الممالك من اخيه وخلا بامر الملك .

وقد عُثِرَ له على اثر يقول فيه انه خرج على بابل لقتال مرووخ بَلْتَارِيب وكان مرووخ تحت إمرة الاشوريين فلما ثارت الفتنة بين شمشيهو واخيه اغنم تلك الهزة لشق عصا الطاعة وجاهر بالعصيان فواقعه وظفر به وقتل زعماء الاحزاب وغنم منه مئتي عجلة واجلى من رعينه سبعة آلاف نفس . اه
وتولى الملك بعده ابنه بعلوخوس الثالث وعلى عهده استوفنت الفتنة في بابل وتنادى القوم في المنابذة والخلاف حتى عجز عن ردِّهم الى طاعته فارتابى انه اذا تزوج واحدة من بنات ملوك بابل كان في ذلك وسيلة الى بلوغ ماربى وأمين سورة الشقاق . فوقع اختياره على سميراميس التي بروي عنها بعض متقدمي المؤرخين افعلآ يضيق عنها نطاق التصديق . ومآ وجد من آثاره آجرة قد نُقِشَ عليها انا بعلوخوس قد ضربت الامارة على جميع المدن والاقاليم والمالك الواقعة ما بين سورية وفينيقية وحدود صور وصيدون والسامرة وايدومة وفلسطين . اه . وهي اول مرة ذُكرت فيها فلسطين على آثار اشور . وفي لندرة اليوم تمثال ضخيم للاله نبوكان نصبه وزير بعلوخوس وكتب عليه ايها الاله نبوالمعظم عصمة مولاي وعصده كن مؤازرا له بمجولك وقدرتك واحفظ سيدني الملكة سميراميس زوجة . اه

وسميراميس هذه هي التي ذكرها هيرودوتس وقال انها كانت مالكة قبل نينوكريس بمئة وستين سنة وجاء المؤرخون بعدك فخطأوه ورووا عنها اقاويص واخبارا لا يحتمل غرضنا الاطنا بذكرها غير اننا نورد بعضا من تلك الحكايات تفكيها للمطالع . فن ذلك ما حكاه بعلوطرخوس في جملة كلامه اورد فيه ذكر سميراميس قال وتوسلت هذه الملكة الى بعلها نينوس ان يفوض اليها ازمة الاحكام خمسة ايام تستبد فيها دونه ففعل وانفذ بالاوامر المؤكدة الى جميع العمال وارباب المجالس والاحكام ان يولوها جانب الاذعان ولا يخالفوها في شيء مما تامرهم به . فلما خلت بالملك كان اول ما امرت به طرح نينوس في السجن وخلعته عن السرير راسا فبقي في محبسو يعاني الذل والنهر حتى ادركته الوفاة . وقال دبودوروس ومن اخذ اخذه من الكتاب كانت سميراميس من طائفة خاملة الذكر من رعا عسقلان فلما وصلت الى الملك افرغت طوقها فيما يذبل بذكرها الذي من الاعمال العظيمة والفتوح الجسيمة فحشدت اليها البنائين والصناع من انماط شتى وامرت باقامة السورين العظيمين اللذين يحيطان ببابل فبلغا سبعين كيلومترا طولا ورفعت فوقها بروجا منيعة وخططت ازقة المدينة وقسمتها الى ست مئة وخمسة وعشرين حواء وشيدت هيكل بعلوس والنصر الملكي والمحدثي المتعلقة مما سلف ذكره في القسم الاول من هذا الكتاب . قالوا وان سميراميس لم تنفع بالملك الذي تقلدته عن بعلها فنادت في قومها وحشدت من الجيش ما بلغت عدته الف الف جندي وزحفت بهم الى ارمينية وهي في طابعهم وكان على ارمينيا ملك يقال له قارا فظهرت عليه وقهرته

وولت مكانة رجلاً من اصحابها . ثم سارت الى فلسطين فاخضعنها واستولت عليها وتقدمت من هناك الى مصر فامتلكتها ثم عطفت على الحبشة ففعلت بها كذلك ولم يمض عليها الا زمن يسير حتى دانت لها جميع الاقطار التي بين الصين والحبشة . ثم وجهت الغارة الى الجنوب فارتحلت بمسكرها الى بلاد الهند وتقدمت الى رجالها ان يذبحوا الوفا من النيران الذهبى ويسلخوا جلودها ويقطعوها على هيئة الفيلة حتى تكسو بها ابعربها وخبوها وتقدمها امام الجيش ايها ما للعدو . وبلغ ملك الهند خبر مقدمها فجهز لقتالها واللب جيشاً كثيفاً ووجهه شرذمة من الجيش او عز اليهم ان يبرزوا لها ثم ينهزموا امامها حتى تدخل واسط البلاد . فلما التقى الجمعان والتحمت الحرب ولت الهنود على اعقابها وتبعهم سميراميس برجالها حتى اوغلت في ارضهم وكانوا قد كمنوا لها في موضع من البلاد حتى اذا بلغت موضع الكمين ثاروا في وجهها واطبق جيشهم من كل جانب فاهلكوا من قومها خلفاً لا يحصى وانهزمت سميراميس شهزيمة وقد اصابها جرح بالغ كادوا يمسونها به لولا خفة فرسها وسرعتها في الفرار وانثنت قافلة الى بابل بالفشل والخسران . اهـ

وخلف بعلوخوس الثالث وسميراميس اشور ليخوس المعروف بسردنابال او سردنافول وفي ايامه تفاقم امر الفتنة في بابل ووهت سطوة الاشوريين وتضعفت دعائم دولتهم لما كان في سردنابال من الغفلة وضعف النفس ووهن العزيمة لانه افنى زمانه في حشد الاموال ومعاقرة اللذات والاقبال على اللهو والخلاعة وكان لا يفارق دار حرمه ولا يهتف الا مغازلة نساؤه حتى قيل انه كان يتزييا بملابسهن ويعمل اعمالهن من الغزل ونحوه الى غير ذلك . ولما كان اهل بابل قد سموا من تسلط الاشوريين عليهم وهم غير غافلين عن انتهاز فرصة للتخلص من ايديهم نهض بعلنيزيس الكلداني وحالف ارباش ملك مادي على اشور كما قد منا تفصيلاً في القسم الاول وكان من عاقبة هذه الحرب خراب نينوى عن آخرها واحراق الملك نفسه وآله في النار على ما مر هناك واضمحلت بذلك الدولة الاشورية الاولى

ذكر الدولة الاشورية الثانية

ولما تم هذا الفتح لبعلنيزيس واطمأنت له البلاد جعل مقامة باشور وبقيت في حوزته الى ان توفي سنة ٧٤٧ . وبعلنيزيس هذا هو المعروف بفول وهو على ما في الآثار الاشورية من سلالة ملوك اشور الاولين وليس لنا من اخباره الا ما ورد عنه في رابع اسفار الملوك حيث ذكر ان منيعيم ملك اسرائيل لما قتل شلوم بن يابيش الذي كان مالكا قبله وتسلى عرش الملك ارسل الى فول ملك اشور يستصرخه

ويستعين به على اقرار الملك في يده وجهز له الف قنطار من الفضة ضربها على قومو فلباء فول
واسعته بما اراد وبعد ان استنص منه المال قفل راجعاً الى ارضه وكان ذلك سنة ٧٧١ . وفي سفر
يونان ان الله جل جلاله ارسل نبيه يونان عم الى نينوى بنذرهم خراب المدينة ان لم يتوبوا اليه تعالى
فلما اتصل خبره بالملك نزل عن اريكته وجلس على الرماد وهو قد تردى بالمسح وامر مناديه ان
ينادي في المدينة بصوم عام على الناس والبهائم جميعاً لاتذوق نفس منها مطعماً ولا مشرباً وان
يلبسوا المسوح كذلك وبيتهموا بالدعاء الى الله وياخذوا باسباب الصلاح والتوبة فلما فعلوا ذلك
عفا الله عنهم وكف عن المدينة

وبعد وفاة فول انتفض الاشوريون على اهل بابل ونبذوا الطاعة لهم ووقعت بين الفريقين
مجاولات شتى وكان في طليعة الاشوريين واحد من ابناء ملوكم يعرف بتغلت فلاسر الرابع
ودامت الحرب بينهم نحواً من اربع سنين حتى كان الظفر للاشوريين وذلك سنة ٧٤٣ . وكان
تغلت فلاسر هذا رجلاً جباراً فاتكاً مقدماً وقد اوتي من النصرة والتوفيق شيئاً عزيزاً حتى طار ذكره
في الاقطار وظللت مهابته على الامصار وكان يلعب نفسه ببنينوس الثاني . وكان لما استقر في يده
امر اشور واستوسق له الملك انه صرف اهتمامه الى النظر في احوال الدولة وجمع ما تفرق من امرها
ونظر الى الممالك التي استفتحها الاشوريون من قبله فاذا بالكثير منها في قبضة البابليين فعند عزمه
على استرجاعها ولم يلبث ان زحف من تلك السنة الى اسروينا وشمالي الاقطار الشامية فاخضعها
لسطوته وفي السنة التالية سار الى ارمينية فنكبتها واستولى عليها واجلى عدة كبيرة من اهلها الى اشور .
واتفق في تضاعيف ذلك ان هاجت حرب بين فاقح ملك اسرائيل ورصين ملك دمشق وبين
آحاز ملك يهوذا حتى تضابق آحاز جدّاً فبعث الى فلاسر المذكور يستعديه وانفذ اليه بما كان في
الهيكل الكبير وقصر الملك من الذهب والفضة وكان شيئاً كثيراً فجرد فلاسر جيوشه ونزل على
دمشق فافتتحها وقتل رصين ملكها ثم عطف على فلسطين فقهر فاقح ملك اسرائيل واستولى من
مدائنه على عيون وآبل بيت معكة ويانوح وقادش وحاصور وجلعاد وكل ارض نفتالي وساق
سكانها الى اشور . وبعد ذلك ارتد على آحاز ملك يهوذا فنانلة ثم تاركه المحرب على مال بجمله اليه
وذلك سنة ٧٣٤ . ولما فرغ من امر اولئك الملوك وجه الغارة الى المشرق فلم يمر ببارضي الا اذاقها
البلاء وظفر بملك اريانا واستحوذ على كثير من مدنه وضباعه وما زال ذلك دابة الى ان توفي سنة ٧٢٧
وخلفه على سرير الملك شلمنسر الرابع وقبل الخامس وقبل السادس ومن اخباره ما جاء في
اسفار الملوك ايضاً من انه زحف على هوشع ملك اسرائيل بالسامرة وقهره وضرب عليه الجزية فلبث
بؤدها مدة ثم انقطع عن ناديتها وبعث الى سوء ملك مصر يستجده فعاد اليه شلمنسر وظفر به

وارسله الى السجن مكتوفاً وحاصر مدبته السامرة فكثت ثلاث سنين تحت الحصار ثم افتتحها عنوةً واجلى من بها من الاسرائيليين الى اشور فانزلهم بمجلاح وعلى عدوة خابور نهر جوزان وبث منهم انساناً في مدائن مادي ثم بعث عصبة كبيرة من الاشوريين فبواهم السامرة وانقضت منذ ذلك مملكة اسرائيل آخر الدهر بعد ان دامت مئتين واربعاً وخمسين سنة وكان ذلك سنة ٧٢١ قبل الميلاد. وفي بعض الآثار ان الذي كان فتح السامرة على يده هو صاربوكين خليفة شلمنأسر المشار اليه والصحيح في ذلك كما ذهب اليه اكثر المحققين ان شلمنأسر توفي اثناء الحصار فتم الفتح على يد صاربوكين وكان القائد الاكبر في الجيش فنسب الفتح اليه

ولما هلك شلمنأسر لم يكن في ولده من يضطلع باعباء الملك فتمسلى السربر صاربوكين قائدة المشار اليه وهو المسمى في الكتاب بسرجون وعلى يده تم فتح السامرة على ما قررناه وكان جملة من اجلاهم من اليهود نحواً من سبعة وعشرين الف نفس . وكان هذا الملك كثير الغزوات والحروب نهض لاسترجاع ما بقي من فتوح اشور ومالكهم في ايدي الاكلدان منذ حين سقط سردنا بال آخر ملوك الدولة الاولى على ما سلف ابراده . فدوخ جميع ما بين النهرين واخضع ارمينية ومصر وقبرس ونصب في قبرس حجراً كبيراً نقش عليه صورته مع تاريخ استيلائه عليها والتجبر المذكور اليوم في برلين . وكان في جميع هذه المغازي والغارات مظفراً منصوراً ولم يدركه الفشل الا في حصار مدبته صور فانه قصدها ونازلها مجيشاً زمناً طويلاً وتغاني من جنوده تحت اسوارها خلق لا يحصى وفي عاقبة الامر نفذ ما عنده من القوت والعلف فنراجع عنها خاسراً . وله غير ما ذكر وقائع كثيرة اثبتها على جدران الابنية التي شيدتها بخرساباد يقول في موضع منها . هذه سياقة ما فعلته من لدن استيلائي على زمام الملك الى منتهى الغزوة الخامسة عشرة من غزواتي . كان استيلائي على الملك في يوم الخسوف التام (يعني خسوف القمر وكان فيما عينة بطليموس في ١٩ آذار سنة ٧٢١) وقد قهرت كباينغاز ملك عيلام ثم حاصرت مدبته السامرة واخذتها واجليت ٢٧٢٨٠ نسمة من سكانها . وتحالف هانون ملك غزة وفرعون ملك مصر على قتالي فنازلتهما واقعت بهما في ارض رافيا فانهزما شر هزيمة وسكنت نائمها آخر الدهر . ثم اتي ضربت على فرعون ملك مصر وعلى شمس ملك العرب ويطعمهم ملك الصابئة اناوة من الذهب والعقاقير العطرية والخيل والابل والبقر . وبعد ذلك حاول عبيد المالك في حماة ان يجرش علي اهل دمشق والسامرة فزحمت مجنودي المظفرة الى كركار واتشبت بيني وبينه وقائع هائلة كانت العاقبة فيها عليه فدككت سور المدينة واعلمت المدم في سائر اينيتها حتى رددتها ركاماً ثم قتلت زعماء الاحزاب وقبضت على الملك وسلخت جلده عن بدنه . ولما ملك ارتزوا في وان كانت في حوزة يدي فلما مات بايع الاهالي ابنة آسا وعقدوا بينهم وبين اورساما

الارمني حلفاً سرّياً على ان يماثلهم في ردّ استقلالهم فسرت اليهم بالجيش الاشورية وضربهم ونسفت قلاعهم عن آخرها وقبضت على الملك الخائن (يعني ملك ارمينية) وسلخته وقطعته خراذل واخضعت الجميع لسلطاني . وفي تضاعيف ذلك انتهر آزوري ملك اسوط فرصة اشتغالي باولئك الاقوام وامتنع عن حمل الجزية اليّ فدمرت مدائنه واستحوذت على آلمته وعلى امرأته وبنوه وكل من ينحى اليه . ثم اخذتني الرحمة فاعدت عمارة المدائن التي خربتها واسكنت فيها الاقوام الذين اجلبتهم من مشارق الشمس ووليت امرهم واحداً من قوادى وادخلتهم في عداد الاشوريين . وبعد ذلك ذكر عدّة مواقع بينه وبين مرودخ بلادان سنة ٧٠٩ كان النصر فيها له واستولى على النسطاط الذي كان لمرودرخ من الذهب وغنم كنوزة وذخائره وأسرع دأ كبيراً من جنوده ودمر مدينة دورباقيين بشارسردنابال . وان ملوك بطنان السبعة (اي ملوك قبرس) الذين لم يسمع اسلافه بذكرهم بسطوا له يد الاذعان ووفدوا عليه بالهدايا والطرف من الذهب والنضة والآنية الثمينة وخشب الابنوس وعدد كثير من الحروب التي عليها بعد ذلك مما يطول شرحه ولا فائدة في استيفائه

وفي سنة ٧١١ بعد ما عنت له تلك الاقاليم ونفذت كلمته وارتفع سلطانه شرع في بناء مدينة نضاهي نينوى في مجدها الاول فاتخذ لها اسباب العمارة وحشد اهل الصناعة من كل اوب وجعل مركزها الى الشمال الغربي من نينوى على مسافة ستة عشر كيلومتراً منها وزينها بالنصور الشاهقة والهياكل الباسقة والابنية الفسيحة وشرع في تشييد قصر له وابن يخلفه على سرير اشور وسماه دورصار يوكين اي قصر صار يوكين واتم بناءه في الثاني والعشرين من شهر تشرين الاول سنة ٧٠٦ وقسمه ثلاثة اقسام زينها كلها بالنقوش والتماثيل واصناف الآنية والتحف النفيسة ونش على جدرانها صور كثير من وقائمه مع تاريخ انتصاراته وقد استوفينا الكلام على هذا القصر في القسم الاول ولا يزال معظمه ماثلاً الى هذا العهد لم يبق من رونه الا القليل

وبعد وفاة صار يوكين استقل بالملك ابنة سخاريب واسمه فيما حفته بعضهم محرف عن سين اح ريب وسين اسم للفركان ملوكهم يزيدونه في اوائل اسمائهم تبركاً على ما سلف الامناع اليه ومعنى اح ريب اخ آخر . وكان سخاريب ملكاً عظيماً الشأن شديد الوطأة بعيد الهمة كثير المغازي والفتوح اتى في ايامه من عظام الامور ما لم يات به ملك قبلة حتى طار ذكره في الآفاق وامتدت شوكتة الى ابعد الاقطار ونحامت حوزته كبرياء الملوك ودان لدولته كثير من الاقاليم وكان يلقب نفسه بملك الارض وخليل الالهة على ما كان من دأب ملوك اشور وبابل في ذلك العهد . واخباره كثيرة طويلة تقتصر منها على ما سنورده في هذا الموضع ميلاً الى الاختصار الذي هو الائق بحال هذه الرسالة واكثره ملخص عما وجد له من الكتابات التي كتبها بنفسه مما خلت عنه اسفار المؤرخين . قال في

بعض تلك الكتابات ما محصاة . أول غزوة لي كانت على مرو د خ بلادان ملك بابل وجيوش
عيلام وكانت الواقعة بيننا في بقعة كيش فا تطاول امد القتال حتى اجفل الملك من امامي وفر
معتصماً باحد معاقله فلحقت باصحابه واطلقت يدي فيهم بالسبي والاسر والقتل وغنمت امواله وخيوله
والسحنة وسائر كنوزه وذخائره وكان فيها من الذهب والفضة والآنية الثمينة والملابس الملكية شيء
كثير . ثم وجهت نفراً من رجالي فقبضوا على امرأته واعوانه وسائر من ينتمي اليه من آله وحشمه ذكرانا
واناثاً مع الخصبان وخدام البلاط واسرت بقية الجند كلهم واخذت الجميع وبعثتهم عبيداً . ثم اني
بامداد ربي اشور وحولته اتمت الحصار على تسع وسبعين مدينة من مدائن الكلدان الكيرة وثماني مئة
وعشرين قرية فاخذتها جميعاً وغنمت منها الغنائم الطائلة وسبيت نساءها وبعث الرجال عبيداً
ثم انه بعد وصفه لغزوته الثانية ونصرته في بلاد مادي وارمينية والبابية وارض البرثيين
وكوماجينة اقبل على وصف غزوته الثالثة قال وفي غزوتي الثالثة وجهت بأسى نحو الديار الشامية
وعليها يوم ذاك ملكٌ ضعيف العزم ضعيف البطش يسمى ايلولي كان قد بلغ خوفه من قلوب كل مبلغ
حتى انه لما اتصل به خبر مقدمي عليه لم يتمالك ان احتمل بنفسه وابتدر المنزلة الى احدى جزائر البحر
ناركا لي جميع حوزته وما ملكت يداه مغتماً بارداً . فاخذت مدائن صيدا الكبرى وصيدا الصغرى
وما يتبعها من المصانع والمعاقل والهاكل ثم عدت عنها واستعملت عليها ابنة بعل على خراج برفعة الي
وفي اعناب ذلك كان ابنة بعل الصيداوي وعبدلوت الاروادي وميطنتي الاسوطي وبادول
العموني وشمس ناداب الموائي ومولك رام الادومي وسائر ملوك فينيقية يتزلفون الي بالهدايا والطرف
ويعتلمون في اجناب مرضاني الا صدقا السفلا في فائه ذهب بنفسه مذهب الكبر والعق وزين له
الفرور شق عصا الطاعة فرحفت عليه بجندي ومخني ربي عنقه فقبضت عليه وحطمت الهة وآلهة
آبائه واسرت امرأته وبنيه وبناته واخوته وجميع اعنابه معه وقفلت بهم راجعاً الى اشور
وفي تلك الغضون اشتهر زعماء مبغرون وفئة من اشرافها بملكهم بادي ليقتلوه لانهم نفقوا عليه
ميلة الى اشور واحترامه لسطوتها فحملوه الى حزقيا ملك يهوذا وسلموه الي يده . وكان لسكان مبغرون
طبع في مظاهرتهم ملوك مصر والحبشة لم اذا شبت الحرب بيني وبينهم فتأهبوا جميعاً لمنازلاتي وحشدوا
جيوشهم من كل اوب وخرجوا الي مجيهم ورجلهم فالتقينا في بقعة ايلسيكا والتحم بيننا القتال فكانت
العاقبة لي عليهم فبددت جموعهم واتخنت فيهم قتلاً وجرحاً واسرت منهم وغنمت ما لا يدخل في
نطاق حصر . وبعد ان تمزقوا من امامي كل ممزق وانهمز بنبالي ميروي المصري وولك اقيج هزيمة
وقد قتلت حاميتها واشككا ان بقعا في يدي انتشيت الى مبغرون فقتلت من بها من الاكابر وزعماء
الاحزاب وقبضت على اهل الفتنة فبعثتهم عبيداً . ثم ارسلت الى اورشليم في طلب بادي ملكهم فاعادته

الى ملكه فاقام في ظل باسي وزاد يقينا ان رأيه في لم يكن الا صوابا
 هذا ما كان من امر اولئك الملوك واما حزقيا اليهودي فبقي شامخا بانفو ممتعا من الاستسلام
 لدولتي استعظاما منه لامر نفسه واستغناقا بياسي ومقدرتي . وكانت له اربع واربعون مدينة محصنة
 وعلى اسوارها من الابراج المنيعه ما يفوت العد . فدهنته بجيش كالجراد المنشر وخيمت حول
 تلك المدن وبنت عليها المنارس وسددت اليها آلات الحصار ومازلت اضربها بما اوتيت من
 البطش وثبات العزيمة حتى اذقتها من البلاء امره ومن الضنك اشده ولم اولها فترة حتى فتحها عنوة
 ودخلتها بسيفي واعلمت فيها النار والسلاح وانبت رجالي في كل وجه يسبون وينهبون حتى لم يبقوا
 ولم يذروا . فكان فتحا كبيرا لم يسمع بمثله فيما مر من الدهر وكان جملة ما سبيته وغنمته مئتي الف
 نفس ومئة وخمسين نفسا من كبار وصغار رجالا ونساء ومن الخيل والحجر والبغال والابل والبنر
 والشاء وسائر الغنائم والاموال ما لا يحصى عدده ولا تعدر جلته وسنت هذا العديد كله الى اشور
 وهو المصداق لما كان من ذلك النخ العزيز والفوز الجليل

وبعد ذلك وجهت الحملة الى مدينة اورشليم دار الملك حزقيا فحسنته في داخل المدينة كما
 يحبس المصنور في القفص وابتنت في ارباض المدينة ابراجا كثيرة وبثت رجالي حول السور فاذا
 خرج احد من المدينة فخطفوه . وفي تلك الاثناء استعملت على المدن التي افتتحتها بفلسطين ولاة من
 اشباعي وهم ميطني ملك اسوط وبادي ملك ميغرون واسا بعل ملك غزة . فاما ما كان من امر
 حزقيا فانه لما رأى باسي وما احاق به من الخطر الشديد ضاقت عليه مذاهب النجاة ولم يجد للشباب
 سبيلا فأوفد علي رسله يعرضون علي المهادنة والصلح وان اضرب عليهم ما شئت من الاموال ففعلت
 وجاءهوا يبنوي دار سلطنتي ومقر محكمتي ووضعوا بين يدي ثلاثين وزنة من الذهب واربع مئة وزنة
 من الفضة وكثيرا من المعادن الثمينة والحجارة الكريمة واللؤلؤ والياقوت الكبير والعروش الملكية
 والكهرباء الخالصة وسروج الجلد وجلود البقر البحرية والاششاب المتنوعة ومنها خشب الابنوس
 والجواري الحسان والعبيد الكثيرين ذكرانا واناثا . اه

وفي اخبار ملوك يهوذا ما يؤيد صدق هذا الخبر الا ان سخاريب طوي كشحه عن ذكر الفشل
 الذي لقيه عند قصده لاورشليم في المرة الثانية فانه بعد ان عاهد حزقيا على السلم عاد فنكت
 عهده ووجه عسكره على فلسطين وأم اورشليم وفيها حزقيا فحاصرها حصارا شديدا . ولمخلص ما
 جاء في الكتاب انه لما اشتد الامر على حزقيا وسكان المدينة وبلغ منهم الضنك والضيق وتمادي
 قواد اشور في الوعيد والتهويل على مسمع من الشعب وشموا اله اسرائيل فزع الملك وبطائنه الى
 اشعيا بن آموص النبي فدعا الله سبحانه ونعا الى فارسل ملاكه فقتل من جيش اشور مئة وخمسة

وثمانين ألفاً لما أصبح سنجاريب اذا جيشه جثث امواتٍ فنهض ليومو وقفل راجعاً الى نينوى . اه .
وكان ذلك نحو سنة 7٦٨ قبل الميلاد

وعاد سنجاريب بعد ذلك فلمْ شعث دولته وجدد رونق ملكه ولما استجمعت له اسباب العزة والصولة جرّد جمافله وسار بها الى بابل مدينة الفتن فواقعها مرةً اخرى . وكان السبب في ذلك ان سنجاريب لما قهر بابل في النازلة الاولى ولى عليها رجلاً من اوليائه يقال له بعليوبس فاستمر امرها في يدك الى ان كانت نكبة سنجاريب عند اورشليم وعاد بالفشل والخسران فاغتم مرووخ بلادان تلك الفترة وحدثت نفسهُ باسترجاع الملك فاخذ في اسباب ذلك وحشد اوليائه واتباعه وزحف على بابل يجمع كثير فاستبشر البابليون بعودته وتغيروا عين طاعة بعليوبس وجاهروا بالفتنة والمهرج وانصل الامر بسنجاريب فبادر بعدده وعدده ودم بابل بمجيش لا يحصى فبرز اليه مرووخ في طليعة اصحابه والتحمت الحرب بين الفريقين اباماً وآخر الامر كانت الغلبة لسنجاريب فانهمزمت جيوش الكلدان ونزق سوادهم بعد ان هلك منهم خلق كثير وفر مرووخ بلادان وغض خيرة آخر الدهر . ثم دخل سنجاريب بابل فاستأصل منها اعراق الفتنة ومهد السكينة والطاعة واستخلف عليها ولده اشور ناردن وهو بكر ابائه

ولما فرغ سنجاريب من امر بابل وجه غارته ناحية المشرق فامعن في البلاد ووطئ من الاقاليم ما لم يبلغ اليه احدٌ من سلفه حتى انتهى الى داي فدوخ تلك الارض جملةً واكثر من اراقة الدماء واتيان الفظائع وشنع وسبي ونهب وهدم كثيراً من المدائن والمعاقب وضرّم عامتها بالنار . وله على بعض الآثار في ذكر هذه الغزاة ما تعريبه اني ملكت الرجال والدواب والغنم والبقر وافتتحت المدائن والقرى ولم افارقها حتى غادرتها خطاماً

واستقرت البلاد بعد ذلك برهةً طويلة صماءً عن زعازع الحروب وفديد الجيوش وصلصلة الحديد واستولت فيها الدعة والسكينة وعلا طالع سنجاريب الى اوج سعده وعظم قدره في العيون والمسامع وتمكنت هيبة في القلوب ووقع اجماع المؤرخين على انه لم يتم في ملوك اشور من ضاهاه سطوة واقداماً ولا دانه عزة وسلطاناً . وفي تلك الاثناء فتق له عقله ان يجدد بناء نينوى ويجعلها بحيث لا تقارنها مدينة في العالم فشرع في حشد ارباب الصناعة من البنائين والتجارين والنفاشين وغيرهم وشيد فيها من المباني العظيمة والهياكل الرفيعة والقصور الانيقة والبروج الحصينة ما لا يتأتى لاحد وصفه وزينها جميعها بالزخارف البديعة والنفوش الجميلة حتى فاقت ما كانت عليه من قدم حالها . وقد تقدم لنا عند وصف هذه المدينة زيادة بيان فاقتصرنا هنا عن المزيد

ولما كانت سنة 7٦٢ توفي اشور ناردن بن سنجاريب فخلفه على سرير بابل ارجيبيل وكانت

منه استيلائه عليها حولاً واحداً ثم دهمته المنية فاقضى الامر بعده الى مزبزي مرودخ وكان بابليّ الاصل فتفاقت على عهده البلابل والمشاعب وجعلت اسباب الفساد تتزايد على الایام حتى اشتد الخطب وتخوف سنجاريب سوء العاقبة فلم يبق في رايه الا ان يستأنف الكرة عليهم ويبطش بهم مبادرة لامتداد الفتنة قبل اتساع الخرق والعجز عن تلافيه. وكان الفريق الاقوى من خرجوا عن طاعنه طوائف من الكلدان على اطراف البلاد ما يلي خليج فارس فبدأهم بالحملة وفرق عصائهم ونكب زعماءهم ومثل بهم تمثيلاً فظيعاً وجال في تلك الانحاء فاكثر فيها الدمار ورافقه الدماء وهدم المداين والصياصي حتى ترك البلاد بسيطاً غامراً. وبينما هو مشغول بامر هؤلاء زادت الفتنة احتداماً في بابل وانتهزوا منه تلك الفرصة فاجتمع لغيرهم وباعوا بالملك عليهم رجلاً منهم يقال له سوزوب وانفذوا الى كدرناكتنا ملك عيلام يستجدونه على سنجاريب فاكذب ان اجابهم بالجيش والسلاح وانضموا كلهم يداً واحدة وزحفوا لِمنازلة سنجاريب فكانت حرباً هائلة تطاير شرورها في الآفاق وكثرت فيها المصارع والدماء وما زال السيف يعمل في الجيوشين حتى اجلبت العاقبة عن فشل الكلدان فانهمزوا شر هزيمة ونسبهم سنجاريب بجنوده فافنى منهم خلقاً لا يحصى وقبض على سوزوب وساقه اسيراً الى نينوى

وبعد هذه الواقعة ركب سنجاريب وسار الى عيلام لينتقم من كدرناكتنا فاوغل في البلاد واثنى فيها ودمر حتى رجفت منه القرائص وطاطأت له المناكب وجعل لا يمر بمدينة الا استسلم اهله في وجهه وغدا اعزتهم اذلة بين يديه حتى بلغ جلاء ما افتتحه اربعاً واربعين مدينة من المداين الكبيرة. ولسنجاريب على بعض الآثار يصف غارته هذه من جلاء كلام ما تعريته. وسطع من تلك الآفاق دخان متواصل ملا السماء والارض وطبق سحابة البسيطة وكان للنيران اجاج وزفير اشبه بزماز الرعد. ولما بلغ كدرناكتنا مقدم بأسي عليه طارت نفسه شعاعاً حتى اذا ازدهلت من عاصيته وعصفت به ريحي من كل اوب اعنصم بالفرار من وجهي وتواري في قاصية ارضه فشددت الحصار على مدينته وصممت على اخذها. اه. ولم يات على هذا الاثر زيادة على ذلك لكن ورد على غيره من الآثار انه بعد ذلك عدل عن اخذ المدينة ورفع عنها الحصار وانقلب راجعاً الى نينوى وذلك لانه وجد في اداة التنجيم ما ينذره خوف العاقبة فرضي من الغنية بالاياب

وبعد نحو ثلاثة اشهر من مفر كدرناكتنا ادركته المنية فباع العيلاميون اخاه اومان مبنان وكان اومان مبنان هذا خليلاً لسوزوب فلما اتاه خبر تملكه جعل يرّد اليه رسالة واكثر من صلوة حتى احنال له في النجاة من قبضة سنجاريب وكان لم يزل مسجوناً في نينوى فلما افلت من محبسه انطلق الى عيلام فرحب به اومان واحسن مثواه وحقق آماله وعقد له على جيش كثيف من

العيلاميين فزحف بهم سوزوب على بابل والتفت عليه اقوام من البابليين فاصبحوا عصبة متبعة. فلما رأى سنخاريب ذلك جند جنوده وخرج عليهم وقاتلهم قتالاً شديداً كان هو الظافر فيه ايضاً فكسر شوكتهم وفضّ جموعهم وقتل فيهم فتكاً ذريعاً. وله على بعض الآثار في تفصيل هذه الموقعة ما ملخصه . لما فوّض البابليون امرهم الى سوزوب التي يده على كنوز الهرم وابتز ما في هيكل بعل وزربانيت من النضة والذهب وبعث بذلك هدية الى اومان مينان ملك عيلام في سبيل الاستمالة له والتقرب منه ووجه اليه يسالة المظاهرة عليّ ويتظلم اليه من استيلاء بطشي ووطاة عزّي وضرع اليه في ذلك اشدّ الضراعة حتى مال العيلامي الى شكواه وامده بالرجال والمدد فجعل دابة العيث في البلاد وركوب الفطائح من القتل والسبي والنهب واستطال على الناس بالبغي والجور فاستوقد بذلك غضيبي واثار من حميتي فنهضت اليهم بمحني شديد وانخذت مركبتي الكبرى والنوس التي وهبها ربي واهطلت عليهم من النبل ما اوشك ان يسد الافق كثرة حتى سالت بدماهم البطاج وما لبثوا الا قليلاً حتى استسلموا للفرار فلأت يدي من غنائمهم واسرت منهم عدداً لا يحصى وقطعت ايديهم حتى لا يستطيعوا ان يعودوا الى حل السلاح. انتهى ببعض تصرف. وكان في جملة من اسرهم نبو بلارسكون بن مرو دح بلادان فاما سوزوب واومان مينان ففراً بانفسهما الى عيلام

وفي سنة ٦٨٢ عاد سوزوب الى بابل مرةً ثالثة لتهديج الفتنة فنهض اليه سنخاريب وقد اخذه من الحنق ما لم يبق معه موضع للصبر ولا محل للرفق وانصبّ عليه بجنوده فانكسر سوزوب كسرة لم يبق بعدها وتسلم سنخاريب بابل فضر بها ضرباً شديداً ولم تاخذ في رحمة ولا شفقة مع ما كان لها عنده من الحرمة لانها مدينة الآلهة وولي عليها ولده آشور ناردن المعروف بأسرحدون وهو رابع ابناءه. وبعد ما مهد الامر في بابل انقلب راجعاً الى نينوى فاقام بها زهاء سنتين يحكم بالعسف والجور الى ان كان يوماً ساجداً في هيكل نسروخ فوثب عليه ابنه أدرملك وشرأسر فقتلاه بالسيف طبعاً في تولي الملك من بعده وكان مقتله سنة ٦٨١

وكان من اعقاب ذلك انه لما بلغ الامر اسرحدون في بابل حشد كتائبه وانفض بها على نينوى يريد النقرة من اخويه وتسلم المدينة بعد ابيه فاجنل اخواه من وجهه وفراً بانفسهما الى ارمينية فقبض اسرحدون على زمام نينوى واجتمع اليه الامم على اشور والكلدان جميعاً . ولما استنصب في يده الملك شرع في ثقل ابيه في الاحكام والغارات وتشبيد المعافل وانصور ولم يلبث طويلاً حتى بلغ من العزة والسطوة وبعد الصيت وفخامة الشأن ما لم يبلغه كثير من عظماء الملوك . وكان اسرحدون من اشدّ الملوك عزيمه واعلام همة واقوام جاشاً وكان على ذلك موقفى المقدم مسعود الجدد لم يخفق في غزوة ولا توجهت عليه هزيمة مع كثرة غاراته وحروب وبعده مترعه في الغزوات والفتوح. واخباره

لا يزال الكثير منها الى هذا العهد مسطراً على الآثار غير انها غُفِلَ من بيان التاريخ نافضة الشرح في اكثر المواضع الا ما كان منها في اوانل ملكه فانه اوسع بسطاً مما يليه

فما نطقت به تلك الآثار ما حكاه اسرحدون عن نفسه قوله في بعضها . اول ما اخلدت الى الغارات وجهت طلائع باسي جهة فينيقية فحاصرت مدينة صيدا التي على فم البحر فذكرت اسوارها ونسفت مصانعها وهياكلها وطرحت انقاضها في البحر وقتلت من بها من الكبراء والزعماء وفر ملكها عبد الملكوت فاوغل في البحر فتعقبت مسيره وشقت الامواج وراة شق الاساك حتى ادركته فقبضت عليه وجذعت انفه ثم عدت فاستحوذت على ما في خزائنه من الذهب والفضة والمجارة الكريمة والكهرباء والجلود المطبوعة بالا فاويه العطرة وخشب الابنوس والانسيجة المصبوغة بالنيل والارجوان واستفتت من ملكوت الرجال والنساء والبحر والشاء والدواب وسائر ما يهيا لي نقله وحمله الى ملكتي . وبعد ذلك شيدت حصناً منها سميت دور اسرحدون وشعته بالرجال الذين اجلبتهم من البحر الاعلى من ناحية مشرق الشمس

وبعد ان اتم كلامه في هذه الغزاة ذكر انه سار من هناك الى مملكة يهوذا يريد التهامها فنازلها وقهر ملكها منسى وقاده اسيراً الى بابل ثم رقى له فاعاده الى ملكه على اناوة يرفعها اليه كل سنة . قال ثم خرجت من هناك قاصداً اقليم وان وناحي بحرا الخزر فدوختها جملة وبيننا انا في تلك الاطراف وقد ترامت المسافة بيني وبين ملكتي اغنم نبورسمنات بن مرووخ بلادان هذه النهضة واغرى من تحت يده من الطوائف القاطنة عند خليج فارس بالشوز عن طاعتي فانصرف اليهم واوقعت بهم ووليت عليهم مكان نبورسمنات اخاه نهيد مرووخ بعد ان ضربت عليه خراجاً . وعدت من بعد ذلك الى بابل فلما بلغت وجدت سبيلات هيكل بورسيبا قد استولى عليها رجل كلداني اسمه ساسيني وفر بها الى مدينة يقال لها بيت دكوري فتوجهت اليه فيها وانتزعت من يده السبيلات المفصولة واعدتها الى موضعها في بورسيبا وكلت الاحتفاظ بها الى نبوسليم بن بعزرو وهو من الثقات الفاضلين بجرمة الشرائع وصيانة القوانين

ثم قال وكان ابي قد غزا الى بلاد العرب وافتتح مدينة دومة الجندل وهي عاصمة البلاد فجذدت الغارة على تلك البلاد وقهرتها وغنمت منها واجلبت جاً غفيراً من اهلها . وبعد ذلك وفد علي الرسل من عند ملكهم يحمون الي الهدايا السنية والبضائع التي يعز وجودها في غير البلاد العربية ويسألوني ان امن عليهم بالاصنام التي غنمتها من ارضهم فاستجبت مسؤلهم وامرت النحاتين فاصحوا ما تعطل منها ثم امرت فنقشت عليها اسمايح اشور وعظائم اسمي المجل . وبعد ان مضت على ذلك من الدهر تغير رأي فيهم فوجهت اليهم طابويا احدي نسائي تتولى الحكم عليهم وقلت لها

اذهي فقد جعلتك سيدة على العرب كلهم وعهدت اليها ان تاخذ لي منهم في كل سنة خمسة وستين
وقرجل علاوة على ما كانوا يؤدونه الى ابي سنخاريب
ثم ذكر انه بعد ذلك توجه لتدبير اقليم الحجاز وعاصمته اذ ذاك مدينة يثرب وعليها ملك اسمه
حسن فلما قضى نحبته قلد مكانه ابنة يعلى وضرب عليه اناوة جزيلة . ثم اوغل من هناك في بلاد
العرب حتى اتى اليمن ودخل حضرموت وغنم منها الغنائم الطائلة وعطف منها على بلاد فارس
فدوخها واسر بعضاً من ملوكها وقفل عنها ظافراً مؤيداً . ولما استقر به المقام في نينوى اقام بها صرحاً
كبيراً جعله مدخراً لذكوره . وفي سنة ٦٨٢ غزا الى قبرس واخضع ملوكها العشرة ثم ارتحل منها الى
مصر فادخلها في طاعته وترك فيها قوماً من الاشوريين يكونون سياطرة عليها ورقباء خوف الفتنة
وكان اكثر مقام اسرحدون ببابل كما يدل على ذلك كثرة ماله فيها من المبانى وهو آخر من
اشهر من ملوك اشور بالفتوح الكبيرة والغزوات البعيدة والابنية المحافلة والزخارف الثمينة حتى
يرى ان القصور التي من بنائه كانت كلها مكسوة بالفضة والذهب تاخذ بالبصر من شدة لمعانها .
وفي هذه السنين المتأخرة كشف له اللورد لابردي الانكليزي المذكور غير مرة في هذا الكتاب قصراً
بناه ببابل لعله من اعظم القصور البابلية بقول اهل التنقيب انه من صنع الفينيقيين الذين اجلاهم
معه الى بابل

وفي سنة ٦٦٨ مرض اسرحدون واعضلت عنته فجمع اليه اكابر دولته وعقد بحضرتهم بيعة
الملك لولده اشور بانيبال وكان ذلك في اليوم الثاني عشر من شهر ايار ولم يبق لنفسه سوى مدينة
بابل واعمالها . وكان اشور بانيبال اذا كتب الى ابيه بفتح كتابه بقوله من اشور بانيبال ملك اشور
الى ابي ملك بابل . وعاش اسرحدون بعد ذلك سنة ثم ادركنه الوفاة
ولما مات اسرحدون خلفه على سرير بابل ولده صملصامغين وهو الذي يسمى المورخون
بصاوصدوخين فلم يستقر في الملك حتى هاجت الفتنة في بابل وهو في مقدمة الاحزاب وقد انضم
اليه نعومان ملك عيلام ومن شايعة من الناصرين وهبت ام مصر والعرب في طلب الاستقلال
وانتشر الشعب في جميع الاقاليم الخاضعة لاشور بانيبال فجرد اشور بانيبال جمافله وزحف بها
لمقاتلتهم فكانت بينه وبينهم مواقع شتى دارت فيها الدائرة على الاحزاب ففرق جموعهم واكثر فيهم
من النكال وفر صاوصدوخين فلجأ الى اخت له كانت لها شفاععة عند اخيه اشور بانيبال فتوسل
بها اليه ان يسأل له الصلح عن صنيعه فن عليه وردة الى ملكه . ثم سار الى شوشانة وعيلام ليحل
بها نفقة على ما لآنها لاختيه ففهرها جميعاً وقتل نعومان ملك عيلام وحرق كثيراً من المدائن وعاد
الى نينوى وقد انتشرت مهابته في تلك الاقطار

وكان بعد وفاة نعومان قد استولى على سربر عيلام ملك يقال له أماندس فألى على نفسه ان ينهر اشور بانيبال وجرد جيشاً كثيفاً وسار به يعوث في الممالك الاشورية واتخذ له معقلاً في الجبال التي بجبال سوزا شحنة بالذخائر والعُدَد فنار اليه اشور بانيبال يجر وراءه جيشاً من نخب قومه وسار في البلاد لا يمر بمدينة من مدائن عيلام الا اذاقها البلاء واعمل فيها السيف والنار حتى دخل مدينة شوشن وزحف منها الى سوزا فدخلها ووضع السيف في اهلها وغادر فيها جماعة من قومه ثم مضى يطلب أماندس حتى انتهى الى بانون فلم يظفر به فخرّب المدينة ثم انقلب من هناك فاشق على سوزا واستحوذ على ما فيها من الكنوز والذخائر وهدم الهيكل الذي بها وكان كعبة للعيلاميين يحجون اليه كل سنة ونقل ما فيه من الاصنام الى نينوى وهو اول خبر وقع فيه ذكر لمعبودات العيلاميين في تواريخ الامم

ولما فرغ اشور بانيبال من امر العيلاميين صوّب عزيمته نحو عرب الحجاز لما رأى من امتداد ملكهم وتبسطهم في اقطار العربية وكانوا قد استولوا على نجد وجبل شهر والجوف وبادية الشام والعراق فكانت بينه وبينهم حرب عوان اضرها عليهم مدة ثلاث سنين متوالية فاستولى على الحيرة والعراق بأسره وانقض على مدائن الشام فاستفتحها واستحوذ على ما يابها من شمالي العربية وزحف من هناك الى نجد فادخلها في طاعته ثم سار في طلب هوثيع ملك الحجاز وكان في مدينة يثرب فحاصره فيها زمناً الى ان ضايقة اشد المضايقه وسد عليه منافذ النجاة فاستأمن اليه فأمته ودخل المدينة بالسلم ثم طلب منه اثنين من قواده فلما حضرا بين يديه امر بهما فسلّحت جلودها وهما حيّان ثم امر فصلبوها وانصرف قافلاً الى نينوى

واستقر اشور بانيبال بعد ذلك في نينوى وقد كل من كثرة الغارات والمعارك وانصرف الى النظر في توثيق امر الملك وتوفير اسباب الدعة والثروة في رعيته واخرج الذهب الذي غنمه في مغازيه فاهتنى به مباني من جعلتها قصر جعله مستودعاً للصحف والسجلات وشحنة بالآجر المسطرة عليه تواريخ الاشوريين واتم القصر الذي شرع فيه سنخاريب جدّه . ثم توفي سنة ٦٤٧ وكانت مدة ملكه احدى وعشرين سنة فتولى مكانه اشور ديللي الثالث ابنه المعروف عند اليونان بنخبيلادان ولما اتصل خبر وفاته بفرارورنس ملك مادي اغتم تلك الفرصة فجهز جنوده وسار الى فارس وكانت في حوزة الاشوريين فاجلاهم عنها واخرج من كان منهم في المصانع والقلاع واستولى على البلاد فاشدّ ساعده وقويت شوكتة ومنذ ذلك شرع في تعزيز نجدته وتكثير عديده وتوفير الاسلحة والذخائر الى ان كانت سنة ٦٣٥ فحدثته نفسه ان يزحف على نينوى اقتداء بما فعل ارباش احد اسلافه فآلب جموعه وتزل عليها فبرز اليه اشور ديللي والنقى الجيشان في مضيق جبل فاقتتلا

فمآلاً شديداً كانت العاقبة فيو لاشور فانهمزم جيش الماديين وتبعهم الاشوريون فزفوم كل ممزق وقُتل فراورنس ملكهم . ومات اشور ديللي سنة ٦٢٥ بعد ان ملك اثنتين وعشرين سنة ولم يقع اليينا من اخباره غير ما ذكر

وبعد وفاة اشور ديللي افضت نوبة الملك الى اساراقس وهو آخر ملوكهم فاكاد يستقر على سرير المملكة حتى عادت جيوش مادي وفي نجدتها كئائب الكلدان فانقضت على نينوى في عدد لا يحصى وفي مقدمتهم كيا قصر ملك مادي على ما قدمناه في الكلام على نينوى فلبوا حول اسوارها اشهرًا حتى بلغ الجهد من الاشوريين واعياهم الدفاع عن المدينة فدخلها كيا قصر عنوة وكان من امره فيها ما ذكر هناك . وفي رواية انه بينما هم بدخول المدينة اذ وفدت عليه الرسل من قومو بان النتر والاكراذ قد اغاروا على بلاده وانبثوا فيها من كل اوب يقتلون وينهبون فاعجلة ذلك عن اخذها واسرع الاوبة الى ارضه فاقام فيها بقائل نحوًا من تسع عشرة سنة حتى دفع النافرين واطمانت البلاد . وكانت نينوى في تضاعف ذلك لا تزداد الا وهبًا وهرما فلما فرغ كيا قصر من نوبة النتر عاود الكرة الى نينوى وقد عقد عزمه على ان ينسفها من أسسها ويدكها دكة لا تقوم بعدها ايكفي البلاد عسف الاشوريين واستطالهم فاقامدى امر حصاره لها حتى خربت بين يديه فدخلها يجيوشو واطلق يده فيها بالقتل والسبي والحريق والهدم حتى اعادها قاعًا صنفًا

ذكر الدولة البابلية الثانية

قد اسلفنا ما كان من امر بعليزيس واسيلاثو على البلاد الاشورية بعد تدبيره لنينوى وليثت اشور في طاعته الى ان توفي سنة ٨٤٧ على ما مر في موضعه بعد ما ملك احدى واربعين سنة فتولى الامر بعده رجل من سلالة الملك يقال له نبونصر وكان من امره انه اول ما تولى الملك امر باحراق السجلات والكتابات المحفوظة ليمحو ذكر كل من ملك قبله من الاجانب على بابل وتقدم الى رؤساء الامة ان يبدأوا بتاريخ جديد يفتقونه من ٢٦ شباط من السنة المذكورة وهو اليوم الذي رقي فيه سرير الملك وكان ذلك في اليوم السادس من تأسيس رومية ام المداين . وفي السنة الاولى من ملكه نهض تغلث فلاسر الرابع وحرر اشور من قبضة الكلدان بعد قتال دام بين الفريقين الى سنة ٧٤٣ على ما تقدم الكلام عليه . وبعد وفاة نبونصر هذا خلفه على الملك ابنة نادبوس ثم عقبه ثلاثة ملوك افنوا ايامهم بالمعارك والفتن وراح كلهم شهيدًا وكانت مدة ملكهم جميعًا كما قيده بطليمس اليوناني اثني عشرة سنة

وكانت اشور في هذه المدة كلها نتر بص شهرة للتخلص من عسف الكلدان الى ان قام صاربوكين

على سرير اشور فحش على دورياقين واخذها واستنبح أكثر بلاد الكلدان فلبثت مذ ذاك تحت طاعة الاشوريين. ومالك بعد صار يوكين سنحاريب وبعده اسرحدون ثم اشور بانيبال ثم اشور ديليلي وبابل في هذه البرهة كلها لا تزدد الا ذلاً ومهانة. وفي ايام اشور ديليلي انتشر اقوام من البربر في البلاد الكلدانية واكثروا فيها من العيث والفساد فارسل اشور ديليلي رجلاً من قبلي يقال له نبوبلصر وجهزه بالجنود والاسلحة وامره بقتالهم ودفعهم وقلده الامر على بابل فزال حكمها في يده الى ان توفي اشور ديليلي سنة ٦٢٥ فاستبد نبوبلصر بامر بابل وامتنع من طاعة الاشوريين ثم تزلف الى كياقصر ملك مادي فشد ازره وحالته ثم عقد لمختصر بن نبوبلصر على ابنته فقوتت بينهما عدة الولاء. وفي اثناء ذلك جهز الفرقات على نينوى كما تقدم خبره الى ان اشتغل كياقصر بامر التدر وتراجع عن نينوى فسار نبوبلصر بمن بقي من الجيش حول اسوارها وقصد الفتوح الاشورية من ممالك الكلدان وغيرها فجعل يملك منها حتى ادخلها في حوزته ولم يبق في يد اساراقس امة نينوى واعمالها

وفي اواخر ملك نبوبلصر وفد من مصر جيوش جرارة انتضت على اليهود فاذاقتهم البلاء ثم انتشرت من هناك لاثلوي على موضع الا تركت فيه آثاراً من العيث والدمار حتى وصلت الى كركيش عند الفرات فاستغذت عليها وحصنتها استعداداً للوثوب على بابل على حين غفلة. فتخوف نبوبلصر عاقبة امرهم واذا رأى نفسه شيخاً سلم قيادة الجيش الى ابني مختصر ووجهه بالأمه والرجال فزحف الى كركيش حتى اتى بهم واصطلت بين الفريقين مواقع شديدة كان الفوز فيها لمختصر فاهلك منهم خلقاً لا يحصى وفر الباقون بانفسهم ونشبتوا في البلاد. وفي غضون ذلك في اليوم خبر وفاة ايوب فبادر الابهة الى بابل وكان كباراً وها وشيوخها يتوقعون مقدمة فتسلم ازمة الملك بعد ايوب وتوجه لعقد الامور وكان ذلك سنة ٦٠٧ قبل الميلاد. وفي تلك السنة جهز جيوشه وسار بها الى البلاد الشامية فادخلها في طاعته ثم توجه الى اورشليم وعليها يومئذ الياقيم او يهوياقيم فقبض عليه واوثقه بسلاسل من نحاس في نية ارساله الى بابل فافتدى نفسه بمال برفعة اليو كل سنة فمن عليه وردّه الى ملكه. وبعد ثلاث سنين امتنع الياقيم من حل المال اليو فاستأنف بمختصر الحملة عليه وسير اليو جيشاً كثيفاً فنزل على اورشليم وحاصرها حصراً شديداً وفي تلك الاثناء توفي الياقيم فتولى موضعه ابنة يهوياكين وابنت المدينة تحت الحصار اشهرًا الى ان رأى بمختصر ان الامر قد تطاول جداً فنهض بنفسه وجند جنداً غير الذي مع فواده وسار الى اورشليم وضابنها اشد المضايقة حتى بلغ من اهلها الضنك واعياهم الثبات على مقاومته فخرج اليو يهوياكين بنسائه وعبيده وقواده وخصيانه فقبض عليهم بمختصر وارسلهم جملة الى بابل واجلى معهم عشرة آلاف نفس من اهل اورشليم من

رؤساء وجابرة وصناع وغيرهم ما خلا اقواماً من الصعاليك ظنهم في المدينة وملك عليهم بنياً عم
يهوياكين بعد ان اخذ عليهم الموائيق والايمان الموكدة وساءه صدقياً واستولى على جميع ما وجدته من
ذخائر بيت المقدس وكنوز الملك وانقلب راجعاً الى بابل وكان ذلك سنة ٥٩٩

فلبت صدقياً مالكا على اورشليم تسع سنين خاضعاً لخنصر ثم سولت له نفسه الخروج عن
طاعته فجاهر بالعصيان وارسل الى حفرع فرعون مصر يستصرخه فاشتد ذلك على بخنصر
وعزم على نسف اورشليم من اساسها وان لا يبق لها باقية تذكر ولم يمض على ذلك الا اليسير حتى
احاطت جيوشه باورشليم وبنوا عليها الدروع ونصبوا الدبابات والجانيق فاقامت تحت الحصار
ثمانية عشر شهراً حتى اشتد الجوع في المدينة وذاقوا من الويل ما لم يبق معه للصبر طاقة فعمدوا
الى نهر السور وفر جميع المقاتلة ليلاً وفيهم الملك . وكان جيش الكلدان محققاً بالمدينة فتنبههم
وادركوا الملك في برية اربحا وقد تفرقت عنه جميع جيوشه فقبضوا عليه وقادوه الى ربلة من ارض
حماة وكان بها بخنصر فقتل بنوه على مرأى منه ثم فناً عينييه قائلاً ليكن هذا آخر ما تراه من الدنيا
وبعد ذلك قيده بسلسلتين من نحاس وسبّره الى بابل . ثم وجه بخنصر واحداً من قواده يقال له
نيوزرادان الى اورشليم فاحرق بيت المقدس وبلاط الملك وكل بناء باورشليم ودك اسوارها الى
الارض واجلى من بقي من يهودا الى بابل ولم يبق الا شردمة من مساكنهم ليكونوا أكرّة في الارض
واستعمل عليهم جدانياً بن احيقام وحمل كل ما كان في الهيكل من اعمدة وآنية وبعث به الى بابل وقاد
من وجده من اكابر اليهود الى ربلة فقتلهم بخنصر عن آخرهم

ولما ذاق بخنصر حلاوة النصر وآس طالع الفوز وجهه بأسه ناحية فلسطين يريد التهامها لما
رأى بها من الثروة والنعيم وانزل جيشه على مدينة صور وساق اليه القوات من العجلات والاسلحة
وامدّه بالعديد والنفقات واقام يحاصرها نحواً من ثلاث عشرة سنة حتى دخلها عنوة فاسرف فيها
بالنكال والهدم والحريق وسبي منها وغنم الغنائم الطائلة وكان هذا الفتح سنة ٥٧٤ . وبعد ذلك
زحف على الاقاليم الموآبية والعمونية وكانوا قد اعدوا اليهود على قتالهم ايام حصاره لاورشليم فقاتلهم
واكثر فيهم من النكابة والنهر ثم سار الى البلاد العربية فدخل الحجاز واليمن ونجد وعاد عنها مظفراً
غانماً ولم يدع موضعاً في آسية الغربية الا تغلب عليه وقهر اهله

ولما فرغ من هذه المعارك وقد اطمانت البلاد بين يديه ودانت الملوك لشوكتهم قفل الى
بابل ومعه الاسرى من كل اقليم وامة وصرف همه الى عمارة البلاد فتوفر دخل الدولة خراجاً وغلة
واكثر من المباني المزخرفة والمصانع المشيدة حتى اصبحت بابل منتطعة القرنين في الثروة والعزة
وقد ذكرها هرودوتس اثر سباحته في القرن الخامس قبل الميلاد فقال وبابل مدينة متناهية

في الخفامة والجلال لا يتصور ان تحاكمها مدينة في روتق وسعة حضارة . وكان الاسرى والغرباء في هذه يتولون الامارات والمناصب العالية كما هو جارٍ بين الاتراك لهذا العهد وحسبنا ثبوتاً في ذلك ان دانيال اليهودي عم كان وزيراً في بلاط الملك تنفذ كلمته في ام الكلدان بلا معارض وكان مختصر من اجل الملوك قدراً واعلام همة واسعدهم طالماً انه في آخر مدته غلبت عليه الخيالة والزهو وفيما رواه دانيال عم انه بينما كان في بعض الايام يمشي في قصره تيهاً وبين يديه بابل يرى عظمتها وفخامتها اخذت من نفسه نشوة الكبر ونزت في راسه سورة العجب وقال في نفسه هذه بابل مقر سلطاني ومبابة مجدي قد شيدتها بقدرتي وعززتها بجلاي فاي ملك يضاهيني في قوة السلطان وعزة الحول . ولحين وقع عليه صوت من السماء يقول له اعلم يا مختصر ان ملكك هنا سيبتز من يدك وعن قليل ستكون منفياً من بين أظهر البشر ويكون اليك وحش الصحراء وتاكل العشب كالثيران وتضفي عليك سبعة ازمئة (كلنا) وانت في هذه الحال حتى تعلم ان الملك لله يوتيه من يشاء . فلما سمع مختصر هذه المقالة دهش واخلى عقله وخرج فهام في الارض لا يأوي منزلاً ولا يالف إنساً حتى انقضى الاجل المضروب له فتاب اليه رشده وعاد الى بابل وتسلم ازمة الملك من يد بعل بسروق الذي كان قد ناب عنه في تلك المدة وملك بعد ذلك سنة ثم ادركنه الوفاة لثلاث واربعين سنة من وفاة ابيو . انتهى ببعض زيادة

وبعد وفاة مختصر افضت نوبة الملك الى ابنه البكر اويل مرووخ وكان في مدة مرض ابيو قد شجن في محبس يهوياكين ملك يهوذا فلما استقل بالامر رفع شأن يهوياكين واعلى منزلته على سائر من عنده من الملوك الذين اسرهم ابوه وجعل له وظيفة دائمة في بلاطه . وكانت اويل مرووخ متفرغاً للملاهي قليل الاكتراث بشرائع الامة حتى روى ييروسوس انه ولى بعهده كتاب السنة التي جرى عليها سلفاؤه فكان ذلك داعية الى حتى الامة عليه فثاروا باجمعهم يطلبون قتله فظفروا به وقضوا عليه بعد سنتين من وفاة مختصر . وكان في مقدمة الثائرين عليه نريكلير بن بعل بسروق المتقدم ذكره وكان صهراً لاويل مرووخ متزوجاً باخنة فتسلم الملك من بعده واستقر على سرير بابل . وكان الماديون في ذلك العهد قد اشتدت شوكتهم وتعاظم شأنهم فخذت نفسهم ان يزحف لقتالهم اقتداءً بما فعل الذين سلفوه من ملوك بابل وانفذ رجالاً من قومو يتجسسون ما عند الماديين ويستنبطون دخلتهم وارسل الى حلفائهم من الملوك يسألهم النجدة فلجأ اليه ووجه اليه كوسبوس ملك ليدية جيشاً كثيفاً فنهض يجر جحافلهم حتى وفد على ارض مادي . وكان الماديون على بينة من قهقهة فارسل كما قصر ملكهم الى كميز ملك فارس وكانت بينهما مصاهرة ان بوافية بالعدة والرجال توجه اليه ثلاثين الفا من الجند بقودهم قورش ابنه وانضموا جميعاً فيقومون مقدم نريكلير . فلما التقى

الجمعان اقتتلوا قتالاً شديداً وكان نربكليس في مقدمة حاميتو فاصابه رجلٌ من اتباع قورش
بنصلٍ خرق صدره فخرّ لساعته صريعاً وانفضّ جيشه وتبعهم جيش مادي فزفوم كل ممزق
وعادوا عنهم بالاسرى والغنائم وكان ذلك سنة ٥٥٥

وملك بعد نربكليس ولد له اسمه نبورسرخد وكان صبيّاً دون البلوغ فعيث بالملك وقتل
جماً خديراً من كهراء دولو ونبلاء عصره لغير جريرة اولدوات صبيانية حتى قيل انه قتل ابن قائد
جيشه لانه اصاب في الصيد طيراً لم يصبه هو. ولما سمّ الكلدان امره ثمالاًوا عايروا وخلعوه لتسعة
اشهر من ملكه وبابعدوا مكانه ملكاً آخر اسمه نبونيدس من اعقاب بختنصر. وكان قورش الفارسي
في تلك الاثناء قد اغزى الى اكثر الممالك بأسية فالحقها بسلطنته ولم يبق الا بابل فتقدم اليها بجيشه
المتعصر سنة ٥٣٨ واقام الحصار على سورها الداخلي المحدث بهورسيبا فنقض نبونيدس امرة الجيش
الى ابنه بلطشصر واقامت المدينة تحت الحصار ما شاء الله الى ان رأى قورش ان لا سبيلا الى
اخذها عنوة فعاد الى استنباط الحيلة حتى اذا كان في ليلة عيد الكلدان وقد اشتغلوا بالملاحى
والشراب دخل المدينة من ماء الفرات فلم يشعر الناس الا واسلحة قورش تقطعهم من كل جانب
فقتل بلطشصر ونجا ابوه الى بلاد الكرمات ففضى غابر حياته هناك ومذ ذاك اضمحلت كلمة
الكلدان فلم يعقد لهم ملك ولم تثبت لهم جماعة

انتهى



To: www.al-mostafa.com